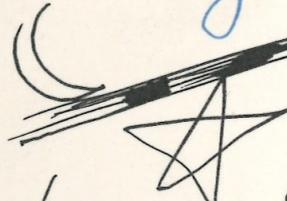
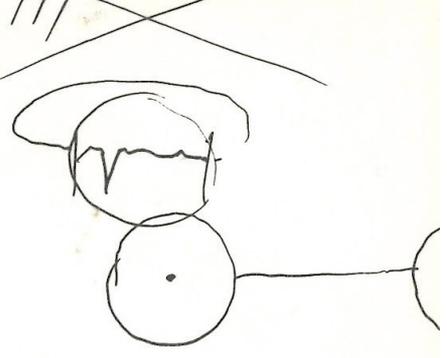


Türmalingen

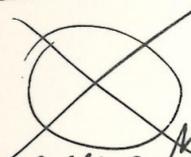
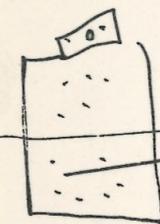
Türmalingen



6) 595
 30) 94 645
 18) 785 680
 vom Lebenserlebnis
 6) 680 890



my work only when you feel
 my work works works really
 sind unter Sexualität
 unabhängig



Freiheit
 Ich bin von wie du bist
 Menschlichkeit

am Menschen
 DU hast die Kräfte in deiner Selbstbestimmung, wir wollen
 dir helfen, Wege und Möglichkeiten nicht anbieten bei DU
 deine Macht auszuüben
 das System unter dem DU leidest zu überwinden
 zu verändern.
 Ein wichtiger Schritt ist die Verantwortung da Grundrechte durch
 direkte Demokratie in Form von Volksabstimmungen sowie vorhergehende
 Gleichberechtigter Information

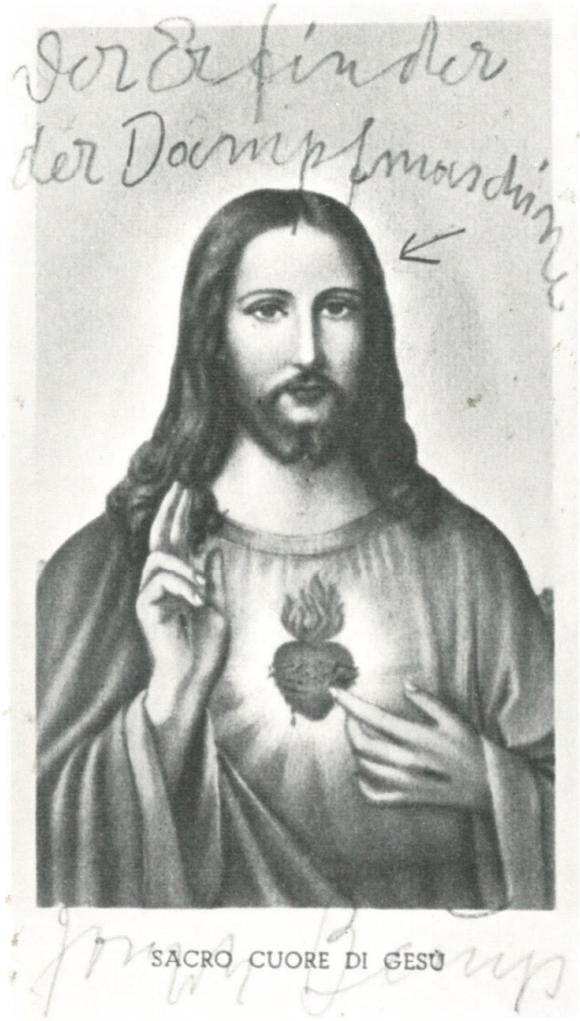
Uomo, TU hai la forza per la tua autodeterminazione,
Noi vogliamo indicare le vie e le possibilità esistenti
affinché TU possa esercitare il tuo potere.
Un passo importante per vincere o modificare il sistema
al quale TU sei sottoposto è la realizzazione dei diritti
fondamentali mediante la Democrazia Diretta sotto forma
di plebiscito popolare preceduto da una informazione
libera ed obbiettiva.

(traduzione della partitura di copertina)



Paradisi
Joseph 1957-1978
Crescenzo

In collaborazione con Lucio Amelio, Napoli.



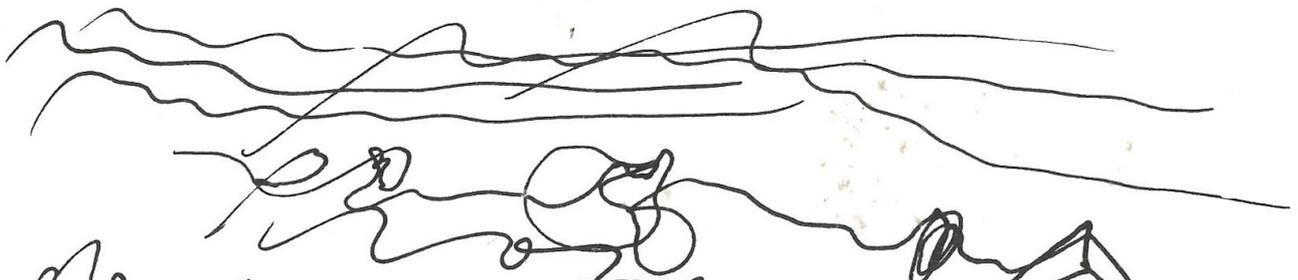
L'inventore della macchina a vapore.

Liberare i processi.

Strutture che non sono sistemi statici.

Le verità vanno cercate oltre il limite della coscienza fisica abituale.

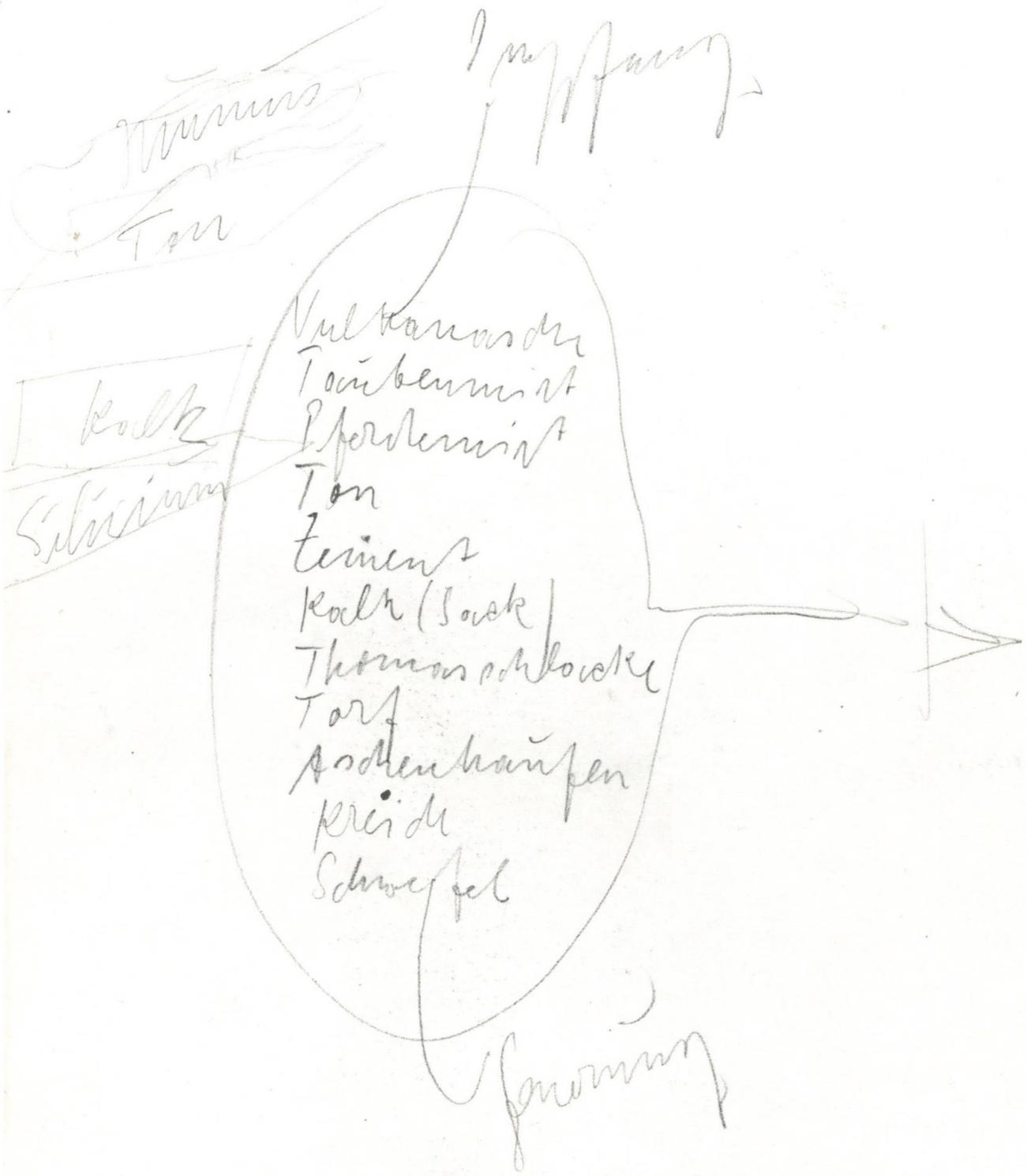
Costituire e deconstituire organismi.



Strukturen die keine ^{enklavierten} ^{Systeme} sind

Die Beobachtung muss man suchen
jenseits der Schwelle des gewöhnlichen
physischen Bewusstseins

Organismus & bilden in. entstehen



Vaccinazione, humus, argilla, ceneri vulcaniche, escrementi di colombe, escrementi di cavalli, calce, silicio, cemento, calce (sacco), scorie Thomas, torba, mucchi di cenere, gesso, zolfo, accensione.

organische Kooperation



11
Konfrontation



Konfrontation

Io esamino caratteri di campo

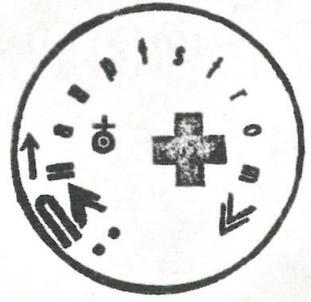
Soltanto a condizione di un radicale ampliamento del concetto è possibile considerare l'arte ed il lavoro ad essa inerente l'unica forza evolutiva-rivoluzionaria capace di neutralizzare le azioni repressive di un sistema sociale invecchiato e di costituire un organismo sociale quale opera d'arte. Questa modernissima disciplina artistica, scultura sociale, architettura sociale, diverrà realtà in modo ideale soltanto quando l'ultimo essere umano vivente sulla terra sarà diventato un costruttore, scultore o architetto di questo organismo sociale...

Zinn
Bronze
Wasser Holz

fett Öl

Quarz
Cu

Stahl
Fe



Licht

Gips

Zinco, bronzo, legno, acqua, grasso, olio, quarzo, Cu, acciaio, Fe, luce, gesso.

1. Eisener Rundsäule mit kunstverbrungen. Eisen ^{2,30}
2. große Prismenbr. Eisen ^{2,50}
3. Dolmenbrunnwand Stein
4. 2 Mischlitten Bronze
5. der Name und gold. Beinen Holz, Bronze
6. Jüngerstein Baeller
7. Rosarüstchen Eisen (W)
8. Wiederlagerplatte Opacit
9. grosses Hosen Eisen
10. 2 köpfbekende Tücher Eisen (W)
11. Blei mit Metallgewand (W)
12. grosse runde eingek. Scheibe (W)
13. grosse Eisenstücke (W)
14. grosses Eisenstück u. abger. Sch. Holz
15. grosse Bügelscheibe Bronze
16. Bronzest. mit Aufschrift. Opacit Bronze
17. Hkl mit Hörnle u. Pfeil Eisen (W)
18. Bronzeputz Bronze (W)
19. Pferdegesch. (W)
20. Dreieck. Messd. (W)
21. grosses Niederged. (W)
22. Ribbocubonknoten Bronze
23. 2 fische im Becken Holz
24. Weicher zer. schmelz. Hkl Holz
25. nicht wieder zu sehen. Flak Eisen



Queen's
 Vorhornung
 Kristalline Wurzelbildung
 Veräugung
 Lemniscatendynamik
 Scherlin
 Jungfrau
 Wärmegemässhine
 Nordlicht
 Wärmepolitik
 Sozialpolitik
 Integration von Kunst und Ökonomie
 Wärmegemässhine
 Drei Kräfte
 Diagramm
 Empfängerstrukturen
 Lastungen
 Spannungssäulen
 Ausdehnung
 Zusammenziehung
 Lila (blau)
 Rot (rot)



Ape regina, formazione di corna, formazione di radice cristallina, ingorgo, dinamica di curva lemniscatica, veggente, vergine, macchina termica, luce del nord, scultura termica, scultura sociale, integrazione di arte ed economia, segni termici e di etere, donna, tre forze, diagramma, valvole di ricevitore, carichi, colonne di tensione, dilatazione, contrazione, azzurro, rosso.



Rucola, rughetta.

BUYSSE

HÜLSERMANN

SWAAK

SCHLAGHECK

VEELMANN

JUNKERMANN

RAAB

GERTEN

WOLTERS

PISTORS

BUYS-BALLOT

AENGENHEYSTER

SINGENDONCK

BREY

JOSEPH BEUYS IS A HARE

"

"

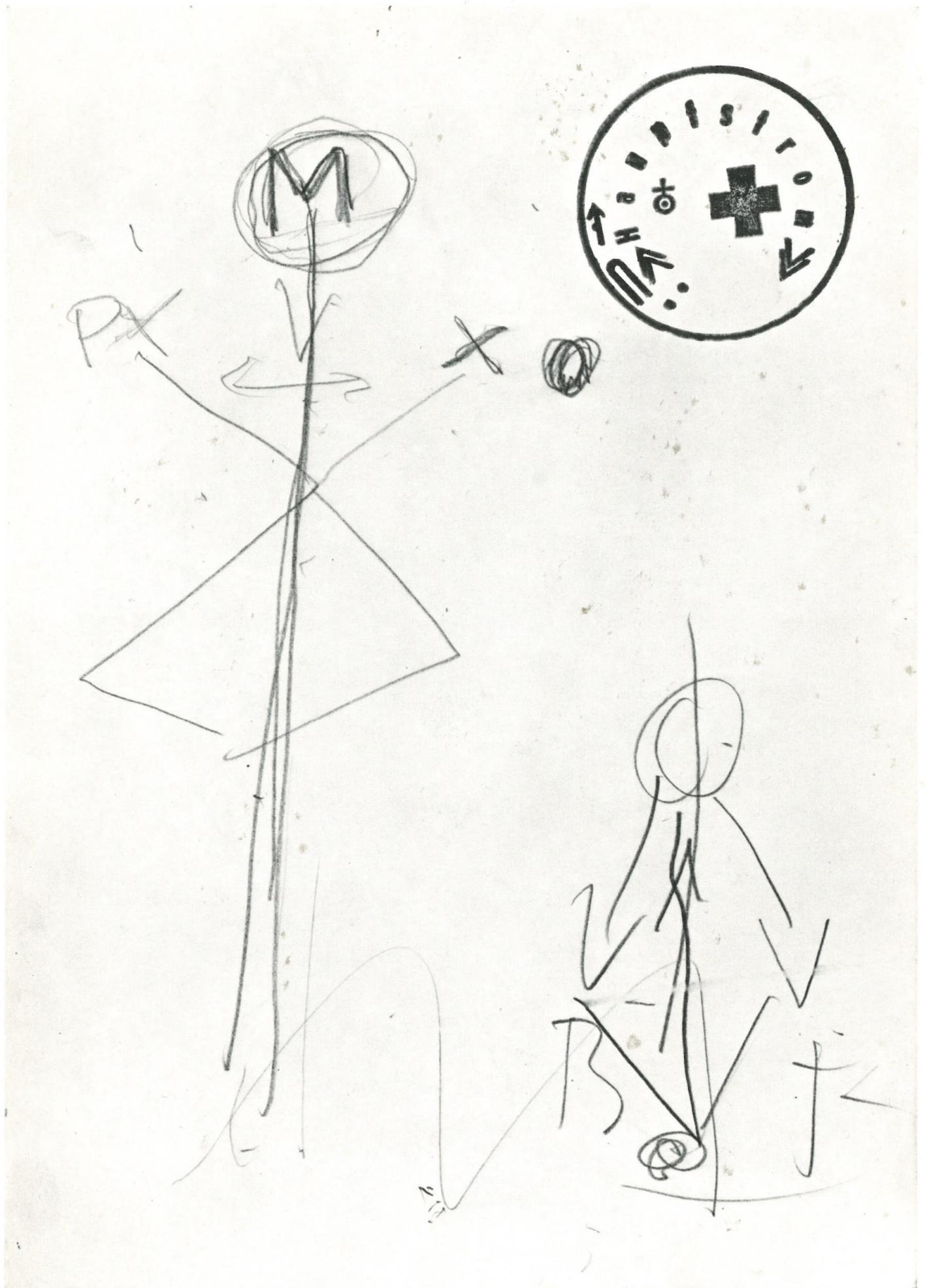
ist ein Hase

"

"

e un Lièvre

Joseph Beuys è una lepre (Albero genealogico).



Scultura termica sulla montagna, cervo bianco, alveare,
scultura con acustica, bordo del marciapiede, cigno,
pupazzo di neve sulle tracce del cervo (sono stato
creato dai bambini e mi aggiro triste per i ghiacciai),
lanciatrice di giavellotto, cervo nella tempesta, testa di
cervo, mano, piedi, cascinaia, apicultrice, alce morente,
isola di Bornholm, scultura di feltro, formazione di montagna.

Wärmeplastik im Gebirg
zweiter Hirsch
Bienenhaus Plastik
Pearl mit Plastik
Bordstein

Schwan

Schneemann im Hirschspuren
(Kinder haben mich geschneppert!
"nun wundert sich niemand
im Gletschern mehr"

Sperverferin

Korn im Gebirg

Hirschkopf

Horn

Sennlein

Inkerin

Grüße

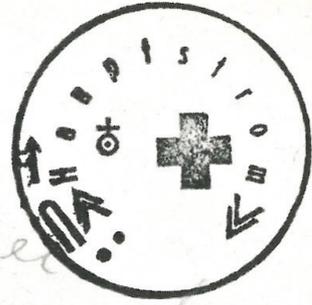
Starkender Elch

Barnholm



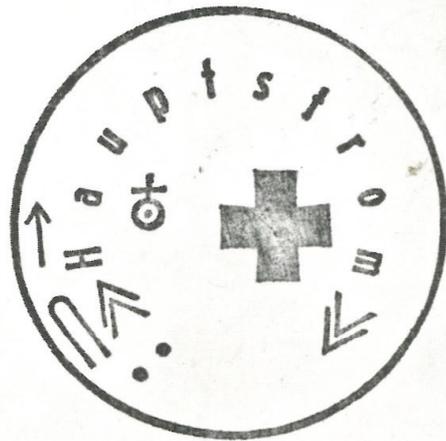
Gilzplastik

Gebirgsbildung



as long I see
the flying bee
I kept me
from
behind my knees

Tin
Kinn
Kensh



68 x 48 $\frac{1}{2}$

9

9 a 93

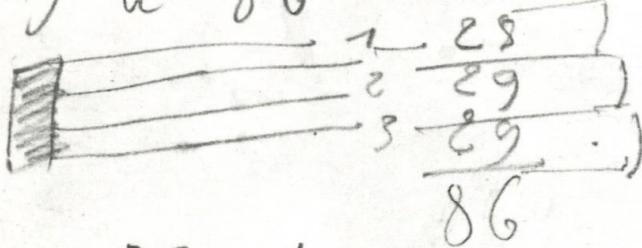


Take from every pile

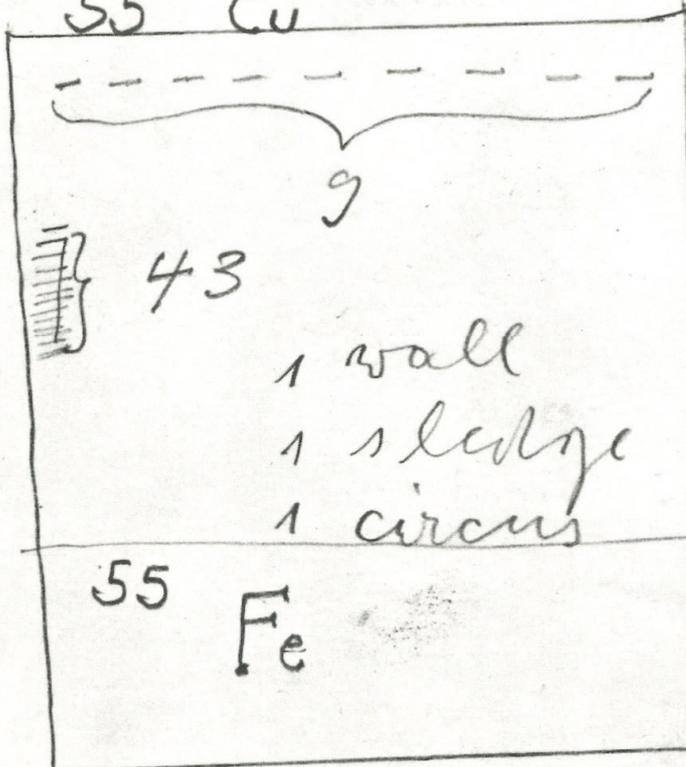
7

extra

9 a 86

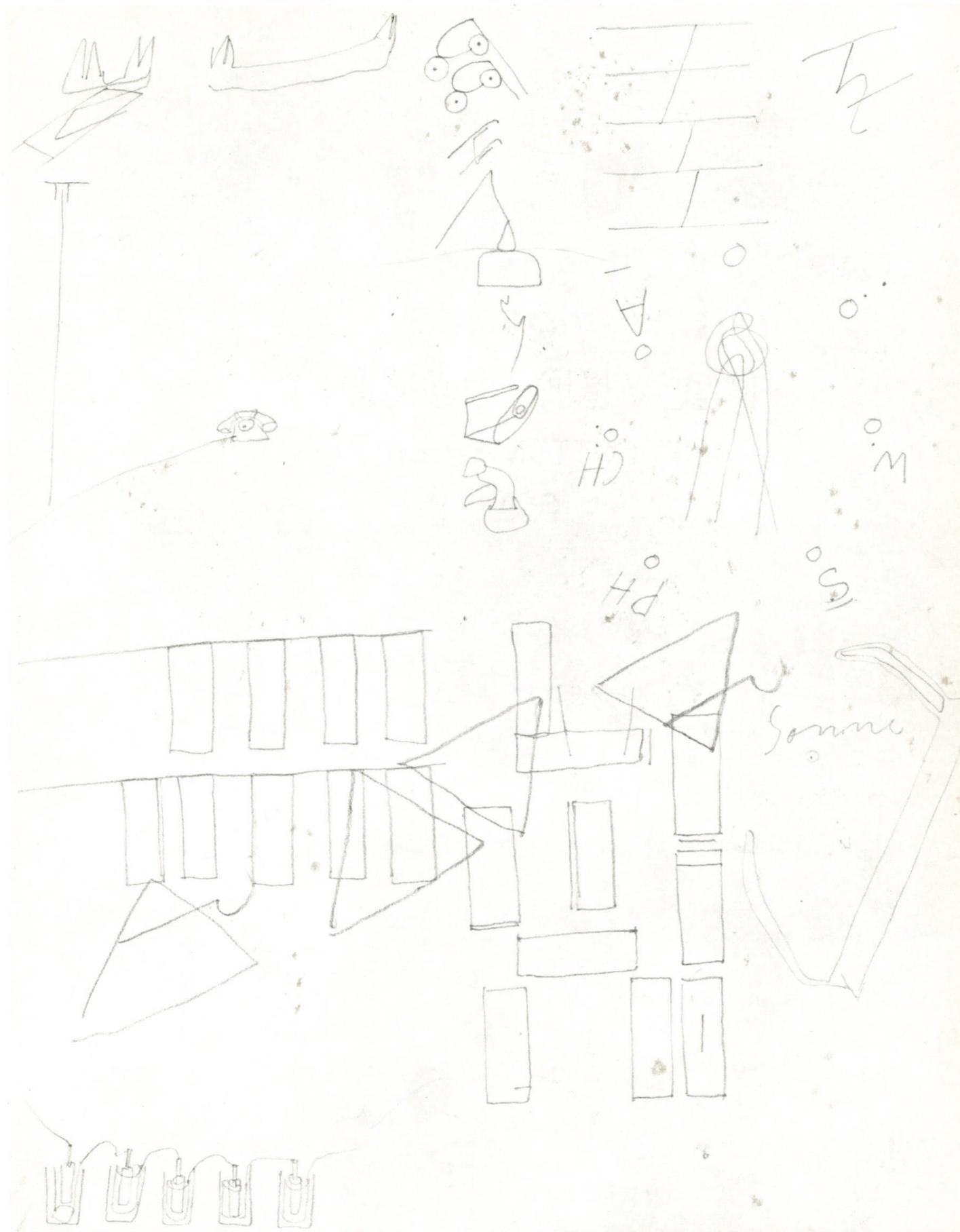


55 Cu



63

1 pile of 31



Sole.

poiché allora l'atmosfera
era diventata spesso un po' eccitata

poiché allora l'atmosfera
era diventata spesso un po' troppo eccitata
inquieta

quando l'atmosfera era diventata troppo eccitata

poiché l'atmosfera di solito

quando l'atmosfera troppo eccitata

poiché allora l'atmosfera di solito un po' troppo eccitata
era diventata inquieta
la semplice circolazione fu in tal modo ristabilita
e l'ambiente armonizzato
compensato

portare all'unisono
portato in concordanza

armonizzato

o

compensato

Zeit dann die Atmosphäre
oft etwas aufgeregt geworden war

Zeit dann die Atmosphäre
oft etwas zu aufgeregt geworden vor
menschlich

Wenn die Atmosphäre zu aufgeregt
geworden war

Zeit die Atmosphäre dann gewöhnlich

Wenn die Atmosphäre zu aufgeregt

Zeit in dann die Atmosphäre gewöhnlich
etwas zu aufgeregt
menschlich geworden vor. Der

einfache Kreislauf würde dadurch wieder
hergestellt und die Stimmung
harmonisiert
ausgeglichen
in Einklang bringen
in Übereinstimmung gebracht.

oder harmonisiert
ausgeglichen

Mit Wandlungsinversion

existiert auch Wandlungsin-

verse Wandlungsinversion

Mit Wandlungsinversion

Z. nach Inversionen (T)

~~Das ist die Signatur (Kopie)~~

tionen

bevorzugt



ginn G. Honen

~~Pharmakodynamische Wirkung~~

~~Pharmakodynamische Wirkung~~

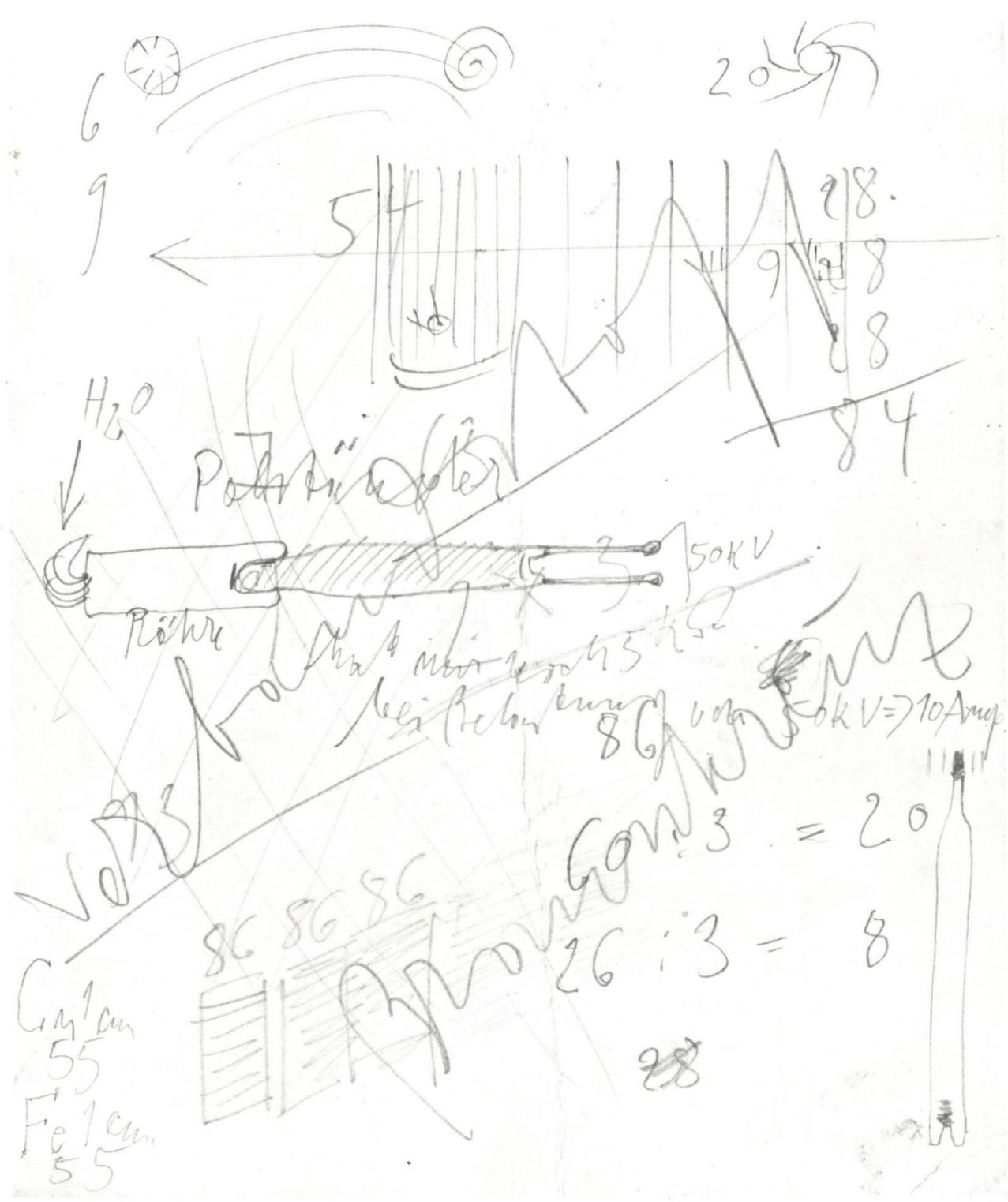
tionen

(~~existenz~~ vorhanden)

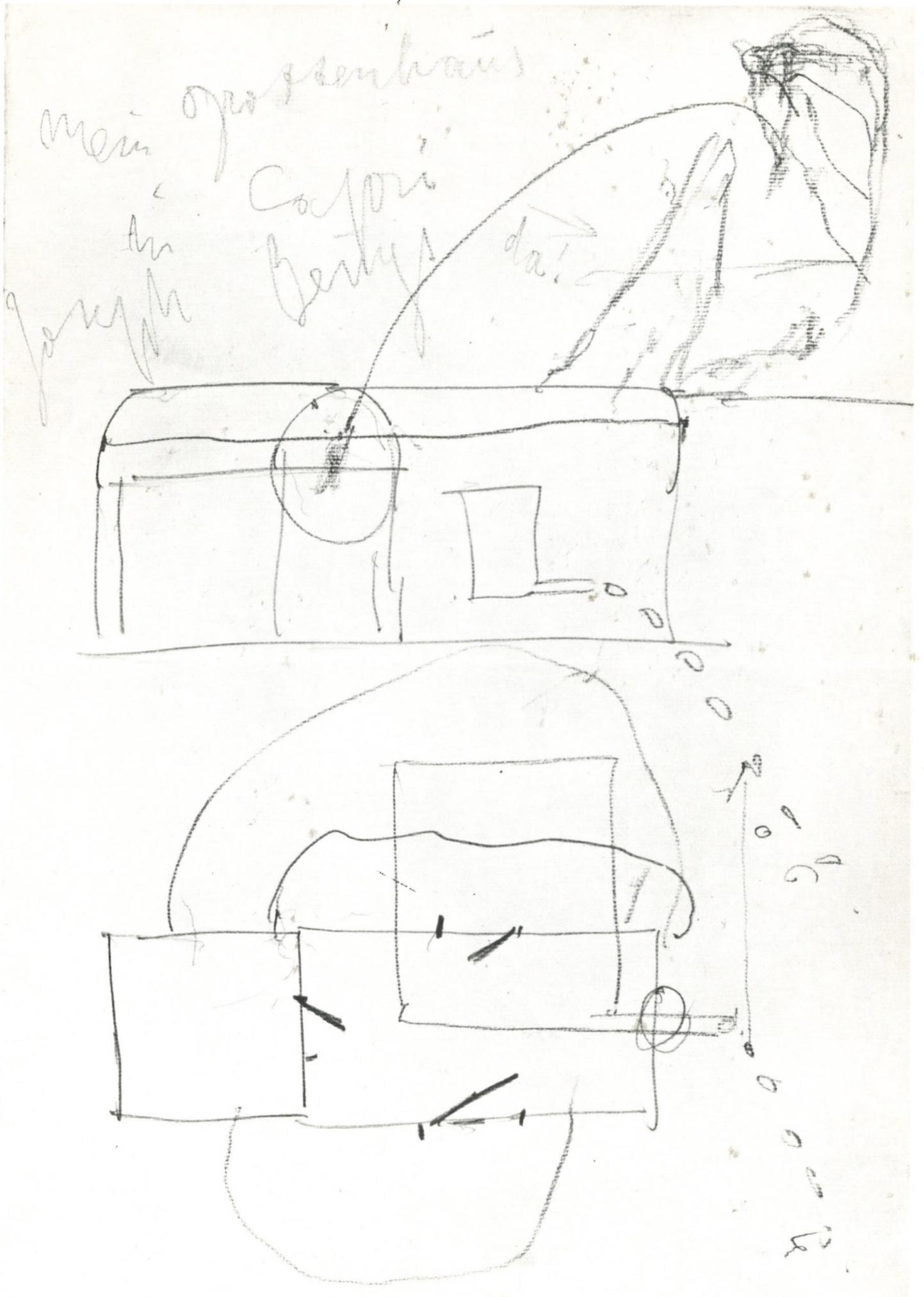
Umwandlung

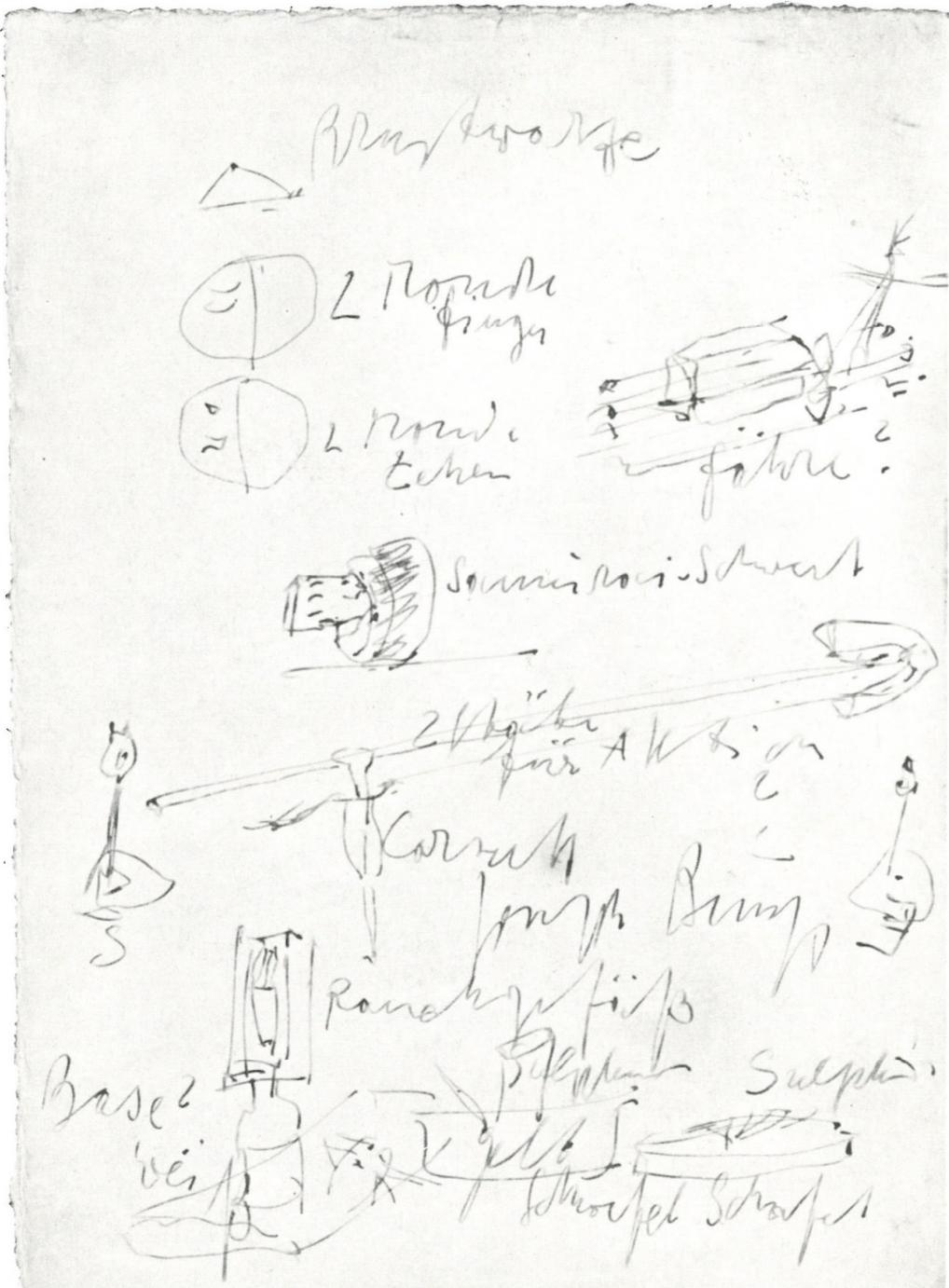
Pharmakodynamische Wirkung / existent





Elemento di legame Braunkreuz (croce marrone)



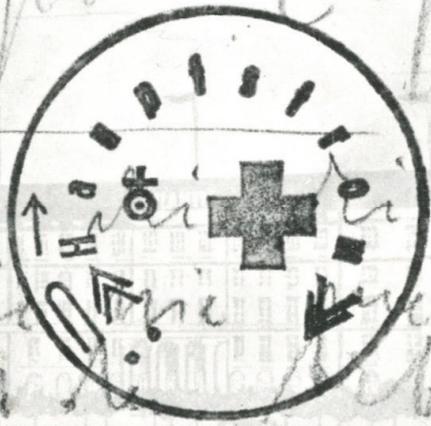


Capezzolo, 2 lune (pollici), 2 lune (alluci), zattera, spada di samurai, due barre per azione, busto, recipiente fumogeno, cassetta di zolfo, emittente, ricevente, base alcalina.

funktionäre
Der bewusst sein
gestaltet Johannes
Staat

Dr. Peter Rovi
Gemeinschaft

Placenta
Prinzip



mit der Arbeit
meiner Vergangenheit
in Betrachtung kommen
werden nur mit den
daraus resultierenden
erweiterten

Principio di placenta

1/1972

Die gesamte Organisation f.
direkte Demonstrationen
warer Volksorganisationen
hauert
documentar.

~~1958 o. T.~~

- 2) 1953 Spinnerei
- 3) 1954 für  westlicher Rosa
- 4) 1957 abstrakter Block
- 5) 1953 o. T.
- 6) 1954 RiesenVogel
- 7) 1958 Walfangplatz
- 8) 1955 Mann mit den gelben
Beinen

9) 1953 ~~Kopf und Halschleifen~~
~~Kopf und Halschleifen~~

10) 1967 Parabol
17 Festpunkt



11) 1968 Brennpunkt in Zylinder

~~12) 1954~~

~~12) 1945~~ ~~Diamant~~

12) 1966 Filzplatt
Leichtgewicht

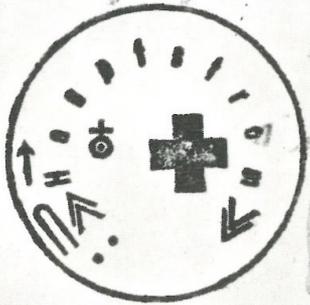
13) 1965 Mehrere Haken für den Mund

14) 1959 für Kopf und Hals -
bezugspunkt

15) 1971 E doch Brillen
Wille

16) 1954 um Schwimmbad

17) 1973 freie I. Seite v.
Kreuzwörter
wörterb. ph. u. a.
Forschung



18) 1964 filz block

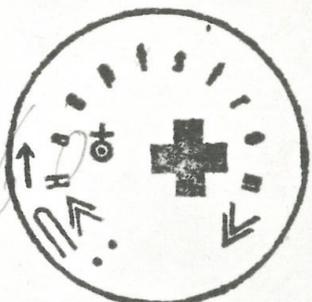
19) 1959 Bergsteigerin

20) 1952 wegen 2 Ei mit
Thormorner

21) 1963 filz winkel

22) 1958 o. T.

23) 1956 frei mit Leiden

- 24) 1951 ~~Halbeskämpe~~
See fähre
- 25) 1957 Kultschämpel
deswegen Loch
- 26) 1957 Tierpran ~~_____~~
- 27) 1957  o. T. fide Batterie
- 28) 1953 Ohrschnecke in
form eines goldenen
ohres mit focius
→ goldenes Ohr mit
focius form als
Ohr (Ohrschnecke)
- 29) 1953 asiatische Zeichen
- 30) grobe formen für Jungpran

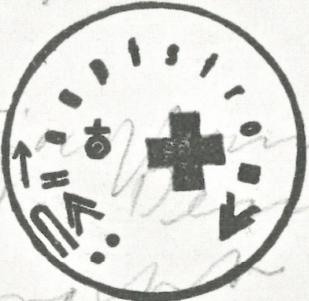
- 31) 1953 Bronzezeitische
abstraktes
- 32) 1950 Fides Plättchen
- 33) 1966 o. T.
- 34) 1966 in MANRESA
- 35) 1972 Ep. v. ...

 ...
 Revue 1972 document
- 36) 1966 Revier
- 37) 1952 Bronze
- 38) 1945 Kämpfer
- 39) 1959 Nachricht von
Dachstuhl Khom I

Diagramma dell'organizzazione per la democrazia
diretta mediante plebiscito popolare
Kassel, Documenta.
tuffatrice
per sorella Rosa
blocco irradiante
senza titolo
uccello gigante
posto di pesca della balena
uomo con le gambe d'oro
testa sulla slitta
partitura per « Flusso principale »
croce sulla montagna
luce
scultura di feltro
equilibrio
modello terapeutico fondamentale
per testa ed inconscio
2 occhiali con buchi
volontà
sulla piscina
libera università internazionale per la
creatività e la ricerca interdisciplinare
blocco di feltro
donna alpinista
a causa di 2 uova con termometro
angolo di feltro
senza titolo
donna con 2 segni
zattera di mare
cucchiaino di conseguenza buco
donna animale
senza titolo
batteria di feltro
orecchio d'oro con forma di feto (orecchino)
segni eurasici
forme abbozzate per « vergine »
tavoli di bronzo
ragazza grassa
senza titolo
per MANRESA
diagramma dell'organizzazione per la democrazia diretta
mediante plebiscito popolare
Kassel, 1972, Documenta.
riserva
bronzo
lottatore
notizie di Gengis Khan I

Zusammen
Reaktivität

1. Einheitslichkeit im Geist
2. Verschiedenheit im Recht
3. Vergliederung aus den Fragen des Wirtschaftslebens

Geld

Stufenkreislauf

Wohl

Das Geld regiert als Rechtswirtschaft
die Produktion

Produktion \leftrightarrow Verpflichtung

1. alles ist nicht...

was kann abstrahieren



Abstraktions-
problem

was ist das Monetale \rightarrow das Recht

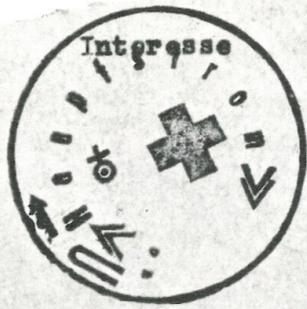
2. alles also nur eine Frage
wie man mit Geld umgeht.

Forrestor
Readers

Sonnenenergie

- King Hubert
- Rudolf P. Reibisch
- Alwin Reibisch
- Corrol Wilson

der



erweiterter Kunstbegriff = erweiterter
Ökonomiebegriff → KAPITAL = KUNST =
ARBEIT

~~unabhängig~~ bewußte Unwissenheit
mit

Experimente
in den Grenzgebieten

Artikulation
Intentionalität

Wille

Plausibilität

über der Schwelle
- Situation

Kopierig ERDE



Der Revolutionär von Leben zu Leben
auf jeder Ebene des Lebens
Kampf um die Macht
nicht nur gewonnen werden
sondern der Staat entscheidet

Evolutions

und Lebens ist in der Form-Sollende

mein Denken

mein Handeln die Welt nicht

durch gehen anders an

! soziale P. Kritik
als erweiterte
Produktion

Radikal M. H.

Chanson-Verfasser

↓
Tanzsch
heiß
Scheuk

Nein Materialbewusstsein für den Materialisten

Elenco dei diritti per la libertà

La libera Accademia non viene controllata da istanze di governo. La società esercita tale controllo attraverso i mezzi (liberi) di informazione, ed attraverso decisione democratica diretta. I mass media vanno messi regolarmente a disposizione degli scienziati e degli insegnanti di ogni orientamento con finalità di informazione. Essi danno anche la possibilità alla società di salvaguardarsi contro le mire inumane e criminali di determinati scienziati e dei loro seguaci. L'opinione pubblica oggi non viene messa a conoscenza dei comportamenti antisociali di determinati gruppi industriali e degli scienziati ad essi legati, poiché i gruppi di potere impediscono una pubblica chiarificazione di tali problemi...

Worte der Freiheit nicht.

Die freie Akademie wird nicht von Regierungs-
institutionen kontrolliert. Die Gesellschaft ist
diese Kontrolle aus und muss auch
(freie) Informationswesen

und durch die unmittelbare Demokratie.
Entscheidung. Die Massenmedien müssen
den Wissenschaftlern und Lehrern der verschiedenen
Richtungen regelmäßig für Informations-
zwecke zur Verfügung stehen. Sie haben
sogar auch die Möglichkeit die Gesellschaft
vor inkonsequenten, wissenschaftlichen Abbrüchen
bestimmter Wissenschaftler in ihrer Winter-
marie zu warnen.

Die Öffentlichkeit erfährt heute von den
gemein gefühllichen Handlungswissen
bestimmter historischer Weise und ihrer
Wissenschaftler nicht, weil eine öffentliche
Aufklärung darüber von den Herrschenden
verhindert wird.

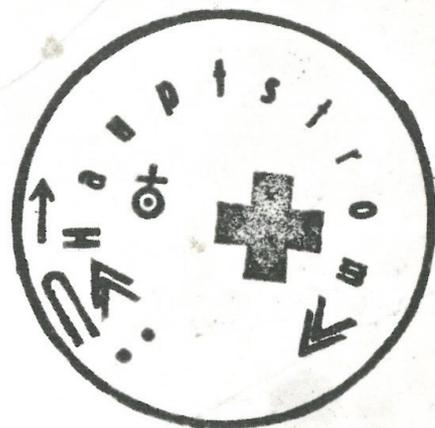
Finanzierung

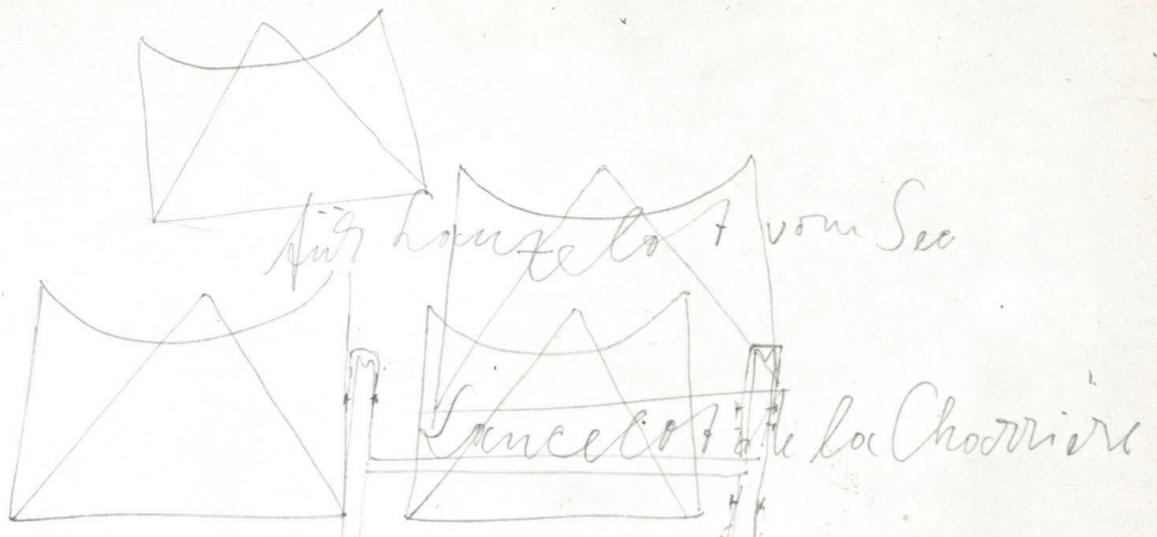
Das Recht auf Ausbildung ist
durch Verfassungsgesetz gewährleistet

La distanza degli intellettuali da tutti gli avvenimenti reali.
Essi non vogliono situarsi nella realtà.
Essi non vogliono sporcarsi le dita.

Die äußere Sinnerwelt
ihre Konstruktion
ihre Systematisierung
sine outer Reality

Die Distanz der
Inhaltsquellen von
einem Neuen Ges. Mensch
Sie wollen nicht
in der Wirklichkeit
stehen
Sie wollen sich
nicht die Finger
schmutzig
machen





Denkschrift

zum Fall des Prof. Joseph Beuys

wood - born
dry rot
rising damp

VOLKSBEAUFTRAGTER !

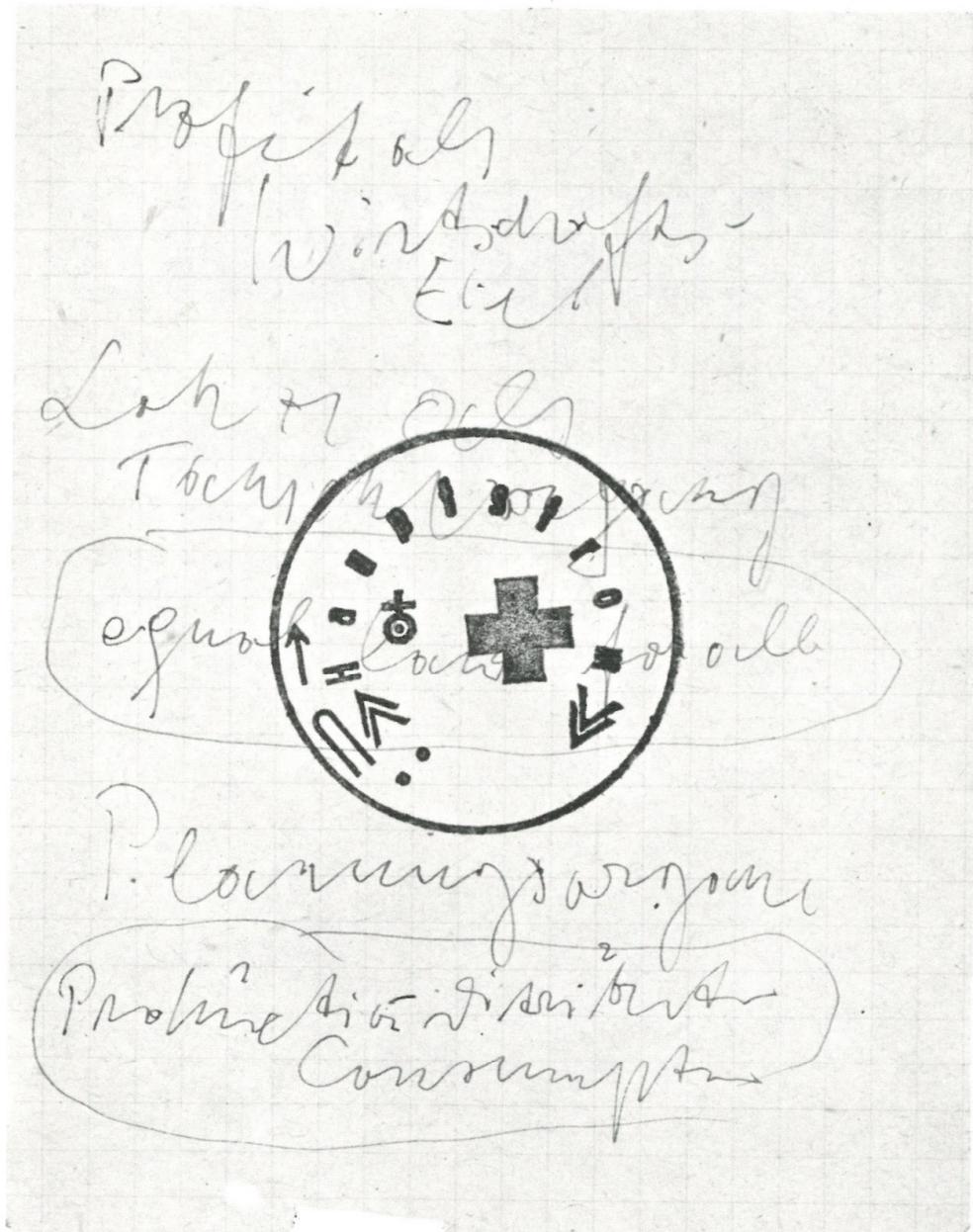
Kirschparkstr. I

~~Wrecking company~~
not then

the stone already laughs you
in the face

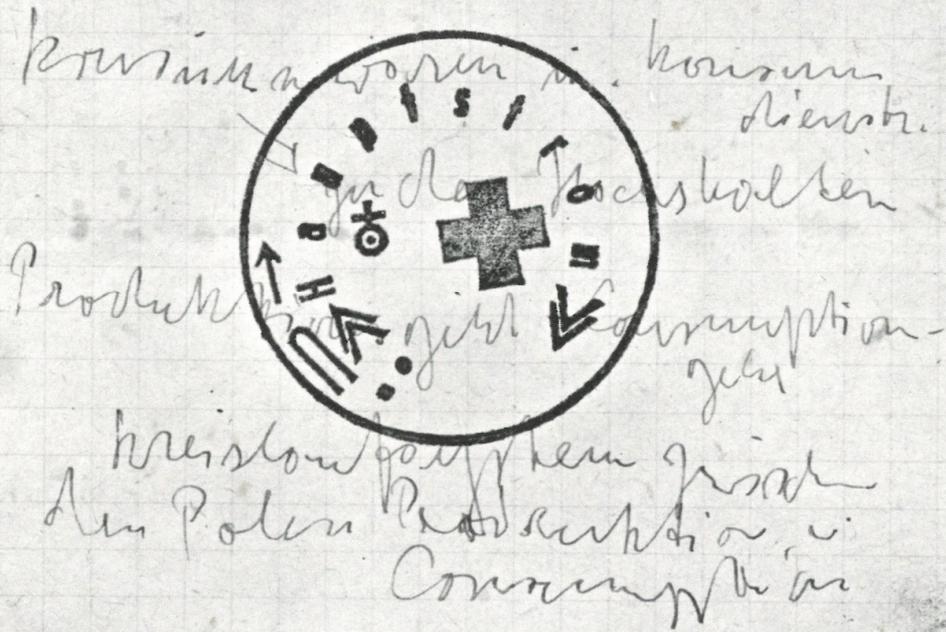
ORGANISATION FÜR DIREKTE DEMOKRATIE DURCH VOLKSABSTIMMUNG

Freie Volksinitiative e.V.
Informationsstelle Düsseldorf
Andreasstrasse 25 - Tel: 1 48 39



L'ideologia del capitalismo

pieny st in low relations
money right and dirty
dirty



Concetto economico anticapitalistico

SELBSTVERWALTUNG IST
 DICH DER ZENTRALE BEGRIFF

~~das Recht der Ratkollegen
 von der Kontrolle der Ratkollegen
 in manchen da fast alle
 werden bestanden können bewegen~~

Schlus: die soziale Organisation
 von sich aus zu einem



Organisation des
 Organisationsplanung

**Organisation für direkte Demokratie
 durch Volksabstimmung
 Informationsstelle
 4 Düsseldorf
 Andreasstraße 25 • Telefon 14839**

L'autogoverno è pertanto il concetto centrale.



Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung
Informationstelle

4 Düsseldorf
Andreasstraße 25 · Telefon 14820

Regelkreis
Jahr
Neuordnung

Raoul Prebich
für Lateinamerika

Das erste globale
Rechnungsspiel
Plovenspiel
für die Zukunft
der Menschen

Alwin
Verberg
Kern-
energie

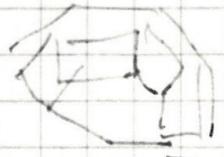
Die industrielle Gesellschaft
wird sich verändern

unterschiedliche Nationen
(sog. 3. Welt)

Bevölkerungsvermehrung
Der hier verwendete
Kohlensandknieps

Arbeitslosigkeit

Arbeitslosenproblem
in der 3. Welt



Wirtschaftsplanung und
Anpassung

Vervielfachung
Energieerzeugung
Umweltbelastung

Energieproblem das Schlüsselproblem

Il problema energetico è il problema chiave.

Materialismus
analytisch
atomistisch
mechanistisch

Raum

Physik

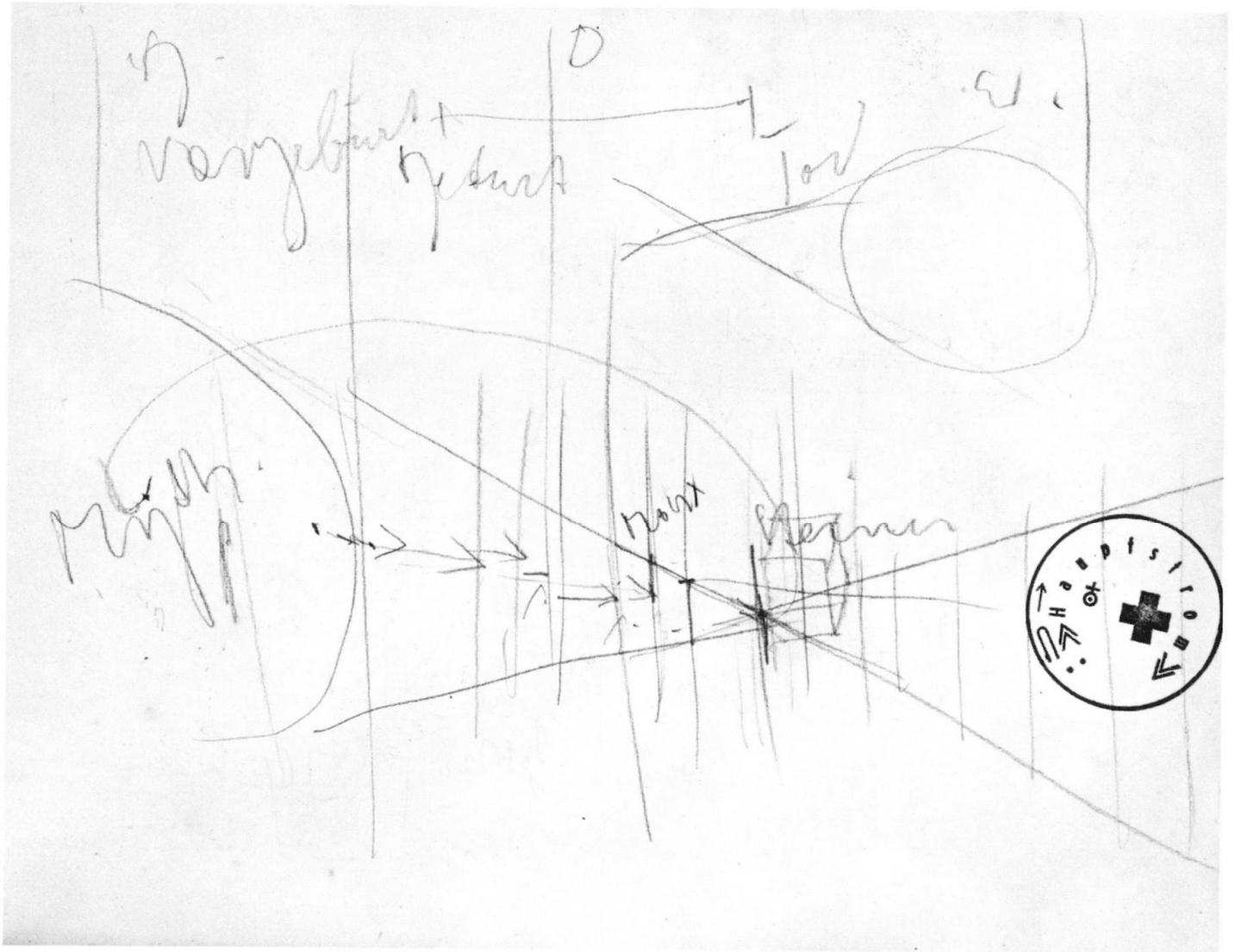
Bewegung

Sinnlich
räumlich

Selbstbewusstsein
Wille

geistig
sittlich
moralisch

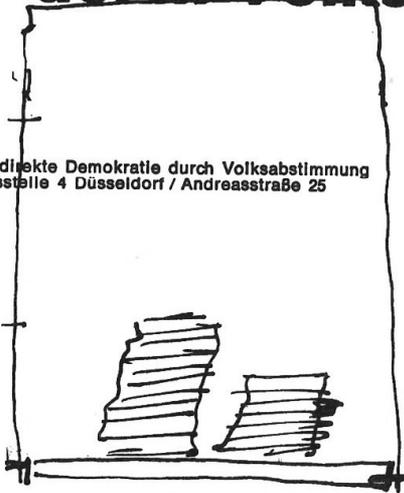
Zeit



Prima della nascita, nascita, mito, Marx, Steiner.

Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung

Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung
Informationsstelle 4 Düsseldorf / Andreasstraße 25



Unabhängige Wählergemeinschaft

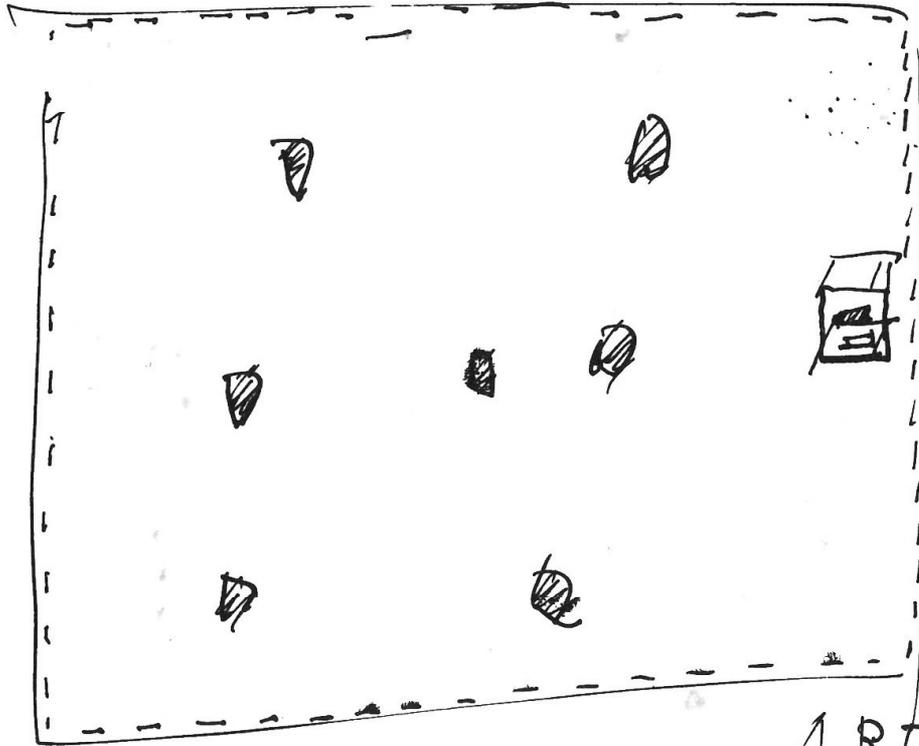
Freie Volksinitiative e. V.
Informationsstelle:
4 Düsseldorf, Andreasstraße 25

Mitglied des Landesverbandes
der freien und unabhängigen
Wählergemeinschaften
Nordrhein-Westfalen

Ihr Schreiben vom

Unser Schreiben vom

Datum



nur wenn alle Objekte von ARENA
aufgehängt werden können (mit
Abstand, der größer ist als das Objekt
selbst) genehmige ich die Herleitung
der Arbeit

Telefon 02 11 14835 - Bankkonto: Deutsche Bank Düsseldorf, Nr. 84-31314 - Postscheckkonto: Essen 268965-43

uit: actions/agit pop/de-collage/
happening/events/anti-art/avant-garde
me/art total/refluxus 20 juli
1964 Aken. 1964

spechtplastiek, 1954

uit: actions/agit pop/de-collage/
happening/events/anti-art/avant-garde
me/art total/refluxus 10 juli
Aken. 1964

stapel, 1964

gebergte (Alpen), 1948

partituur voor muizenal, happening
Düsseldorf-New York

bedkuip, 1957

partituur voor MANRESA, 1966

toren (gekrast), 1950

vis, 1956

2 broden, 1966

imagio line, 1965

magische handeling, 1960

mijn, 1949

wasplastiek, 1953

b.c. ijzeren schetsplaat, 1950

uit: "24 uren", 1965

oude man, 1950

korset, 1949

vetplastiek, 1952

Schaltbild

ROHRHALTER
RELIEFTIEFE

Kom.Nr.: 7095

Schrifthöhe 22/8

Schriftart Schreibschr. / Nur Glas

KASSEL- documenta 5

FRIDRICIANUM-FRIEDRICHSF

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Organisation für direkte
Demokratie durch
Volksabstimmung

2x

System Nr.	Leuchtfarbe	Elektr. Stellung	Ø	Länge	Stk
1			12	080	
2			"	145	
3			"	140	
4			"	060	
5			"	195	
6			"	105	
7			"	160	
8			"	040	
9			"	125	7
10			"	200	
11			"	130	
12			"	085	
13			"	105	
14			"	190	
15			"	205	
16			"	165	
17			"	115	
18			"	195	
19			"	160	
20			"	145	
21			"	195	
22			"	120	
23			"	160	
				32,20	

Gruppe	System	Std.	Transformator	mA	Gruppe	System	Std.	Transformator	mA	Gesamtwert
I	1-8	1	230	35	IV	1-8	1	230	35	
II	9-11	1	250	35	VI	9-11	1	400	35	
III	12-14	1	250	35	VII	12-14	1	500	35	
IV	15-17	1	250	35	VIII	15-17	1	500	35	

Schema dell'organizzazione per la democrazia diretta
mediante plebiscito popolare

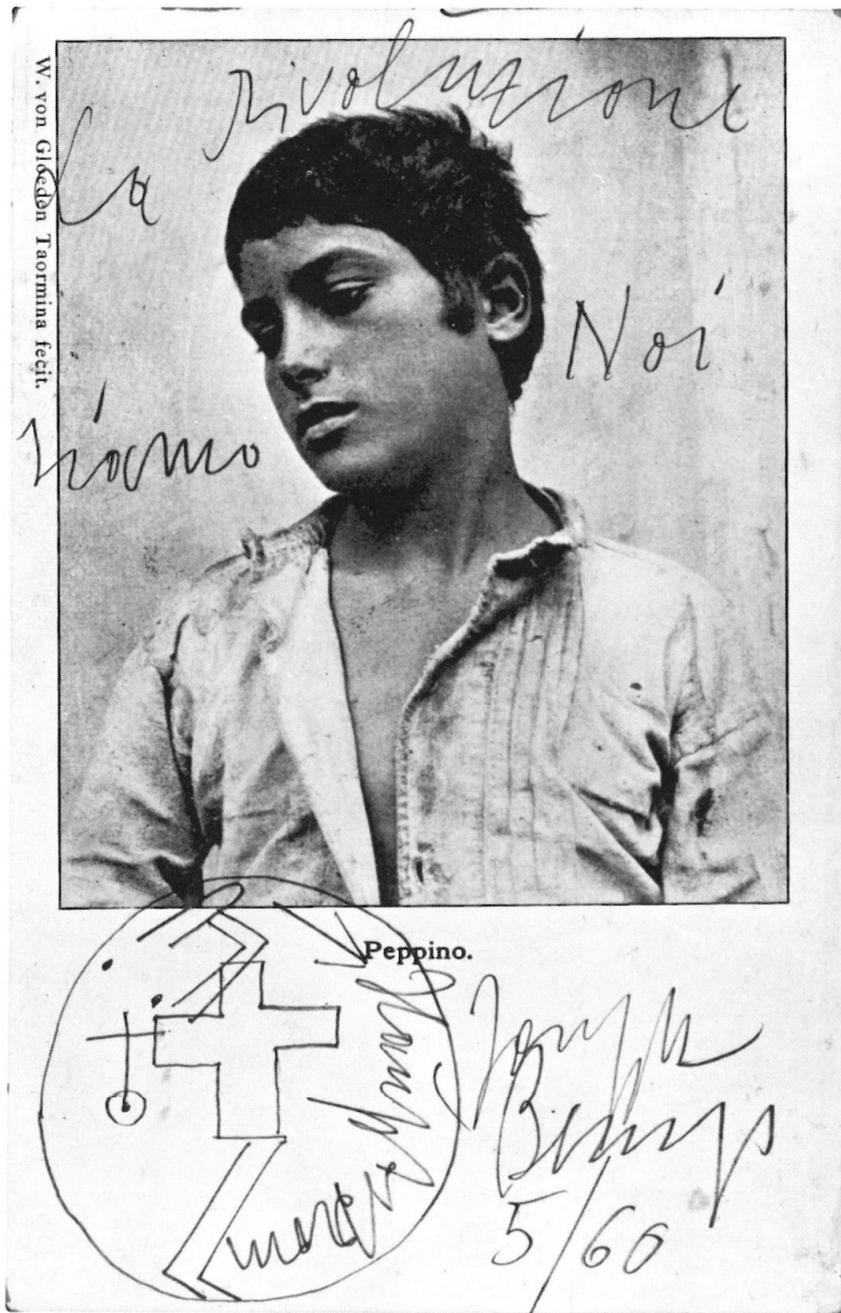
a sinistra: Piano strategico olandese

1. Die einheitliche Ökonomie

1
Copie
||
||
→

Die unterschiedlichen Enden

Copie
||
||
→
fariben



La Rivoluzione siamo Noi: Peppino.

a sinistra: Passaporto per ingresso nel futuro
 L'economia unitaria
 Copia
 Le estremità invisibili
 Copia
 Colori



Progetto grafico di Michele Bonuomo
Traduzioni di Lucio Amelio
Selezioni ColorfotolitoSud, Napoli
Stampa Studio Tipografico, Roma

PARTITURE DELLA GENESI

La storia nel suo accadere sembra non avere recinti, dilagando ormai fuori dai percorsi obbligati del logos, oltre le sgarbate frontiere della convivenza sociale. In ogni caso il quotidiano nel suo prodursi non accetta né controlli o attenzioni, approfitta della cecità degli astanti per affermarsi come evento che prenda alle spalle e ci assale alla gola per affermare soltanto la propria voce.

Strozziati come siamo, non possiamo lanciare esclamazioni di meraviglia mancandoci ormai lo statuto necessario, quello della frontale contemplazione. La scimmia delle cose sale soltanto dalla schiena, non permette lo sguardo ma soltanto lo stato passivo di portatori, di coloro che trascinano e si trascinano tra la produzione degli eventi, abbassati sotto i livelli della vista.

L'arte invece ha sempre rovesciato la scimmia, ha liberato gli uomini dal peso e forse anche dal bisogno delle spalle, operando un armistizio che impedisce alla storia di operare come improvvisazione. Ha sempre preavvertito gli uomini, scavalcando il presente e proponendosi sempre a memoria futura. L'arte ha sempre intrecciato intorno all'evento, al proprio evento, graziosi recinti di attenzione, sottili spazi verticali ritagliati dalla orizzontale polluzione del quotidiano.

La spada che taglia, che chiude e sigilla il recinto, è il *Rituale*, il momento magico in cui l'arte si pone come misura aurea del proprio evento. Un evento tessuto nel linguaggio, giocato sui rimandi simbolici ad un immaginario che percorre velocemente la materia e la forma per depositarsi infine davanti al consesso degli invitati che sono stati preavvertiti della Cosa. Il rituale è il momento dell'attesa, la segnalata organizzazione dell'epifania, la conferma di una lontananza e di un'assenza che viene paradossalmente socializzata.

Perché l'arte cerca sempre di riparare ad una assenza, peraltro denunciata da un linguaggio che le fa da spia e ne articola i movimenti. Una mancanza lunga e duratura che non trova mai sbocco se non nel rituale che la segnala e la dice. L'assenza prolungata, la lontananza dall'oggetto produce il mito. Il rituale, appunto, è la messa in posa del mito, l'evidenziamento di un evento magico che per intensità si stacca vagando lontano dalla compatta materia del quotidiano.

L'arte contemporanea conserva tale movimento, utilizza il tempo dell'evento artistico per segnalare tale spazio di intensità. Anche la per-

formance è il tentativo di ridare parola al rituale dell'arte, di riaffermare la possibilità moderna della sua espressione. Perché il rito esiste quando il mito trova una sua celebrazione temporale, una sua pratica che svolge la propria parabola per arrestarsi davanti al respiro degli astanti. Una parabola che trascorre dentro le polarità dell'inizio e della fine, secondo lo statuto di ogni evento reale.

Joseph Beuys, con Yves Klein, ha sempre posto la propria creatività dentro l'intenso recinto del rituale, riconfermando per l'arte il ruolo verticale della conoscenza totale, di una pratica accrescitiva che riporta ogni frammento dentro l'unità di una forma ordinatrice.

Il rituale diventa il momento che segnala lo evento accrescitivo o la parola socratica, che riporta l'arte dentro i suoi luoghi mitici. Spesso Beuys ha accompagnato e segnato i momenti di tale rituale mediante le Partiture, mappe progressive che accolgono immagini e parole, tracce flagranti, come un catalogo della Genesi, della creazione artistica che parte dalla frantumazione del mondo per approdare al disegno unitario della forma. La partitura diventa il *resto*, l'itinerario accorciato di un progetto di trasformazione e di riscatto. Le parole e le immagini costruiscono una costellazione di segni, organizzati intorno al timbro dell'artista, sigillo recante la croce che diventa l'epicentro magnetico intorno a cui ruotano, attratti, tutti i frammenti.

I frammenti attraversano i fogli, schegge lanciate oltre il proprio supporto, per raggiungere il cuore delle cose e letteralmente commuoverle, riportarle ad un movimento circolare dove esiste un passaggio continuo di energia, dal mondo animale a quello spirituale. Così la partitura diventa il libro mastro dell'alchimista, dove fermentano « vaccinazione, humus, argilla, ceneri vulcaniche, escrementi di colombe, escrementi di cavalli, calce, silicio, cemento, torba, mucchi di cenere, gesso, zolfo ». Infine, l'*accensione*, l'indicazione del gesto rigenerante, l'innesto di una processualità che porta gli elementi ad interagire tra loro.

Beuys usa il procedimento magico di mettere in contatto, di portare all'accensione non soltanto materie appartenenti al mondo inorganico, ma anche materiali appartenenti al mondo animale, sociale e culturale.

All'accensione succede il momento dell'*ascensione*, la salita della materia inerte ed organica verso il piano alto e fermentante della cultura: « Ape regina, formazione di cornea, formazione di radice cristallina, ingorgo, ..., veggente, vergine, macchina termica, luce del nord, scultura termica, scultura sociale, integrazione di arte ed economia, segni termici e di etere, donna,

tre forze, diagramma, valvole di ricevitore, carichi, colonne di tensione, dilatazione, contrazione, azzurro, rosso ».

La partitura sottrae gli elementi alla infinita separazione dell'universo tecnologico, porta la macchina a sposarsi con l'elemento organico, a stabilire una relazione che li sottrae ai « sistemi statici » dell'ordine logocentrico della civiltà occidentale. Così la partitura acquista la forza e la forma semicircolare del bastone di *Eurasienstab*, la capacità curva di relazionare mondi separati, di coniugare tutti insieme « animale, fanciullo, uomo ». La scrittura aiuta nell'impresa, una grafia rutilante e continua che stabilisce tra i segni un rapporto di complicità, mediante il carattere manuale dei segni grafici, l'accostamento semantico degli elementi e l'esplosione in relazioni aperte e simultanee.

La partitura diventa la Voce che parla direttamente la creatività, il momento impalpabile in cui il senso separato e del separato precipita nell'intreccio di varie vicinanze. La partitura è il Vento, il flusso che sposta la pesante solitudine degli elementi verso una unità spaziale e temporale. Un volo radente il foglio solleva la materia in una orizzontalità pneumatica ed unificante.

Il Vento e la Voce designano la creatività di Beuys aperta sempre all'incontro, all'affermazione di un movimento che parte dal soggetto e si irradia verso il sociale. La partitura è la mappa di questo percorso. La Parola che alza la voce ed esce dal silenzio pregnante dell'oggetto visivo. La voce è alta, in quanto attraversa la creatività nel suo essere progetto e nel suo diventare opera. Essa inciampa direttamente nella Genesi, nella procreazione di una diversa articolazione del reale, compiuta dalla vibrazione della mano collegata col filo del pensiero.

La mano demiurgica fonda sul foglio una diversa organizzazione delle cose, fonda una dimensione autogestita che ribalta la riflessione critica nell'azione rigeneratrice dell'arte. La partitura, per definizione, rimanda alla musica, allo spartito che contiene i movimenti del suono, le pause e la fuoriuscita dai rumori del

quotidiano. La partitura indica l'uscita dal silenzio, un progetto di movimento che organizza anche il silenzio dentro la struttura del linguaggio.

Beuys ci consegna lo spartito, indica la possibilità al lettore di trovare le linee di un movimento che non è mai rettilineo, ma sempre legato al flusso ed ancorato al bisogno della forma. La parola può essere pronunciata durante un incontro, una performance o risultare da un semplice incontro con il foglio. Ma resta sempre Parola, in quanto articolazione del pensiero. La sua qualità consiste nella capacità di incontrarsi col silenzio del segno visivo, nell'acquattarsi dentro la costellazione degli elementi che acquistano così contemporaneamente vertigine e senso.

La partitura invita a un'esecuzione, si consegna allo sguardo pronta ad un'applicazione che travalica e deborda dai confini del foglio. Il foglio diventa il campo magnetico che delimita il movimento eppure infrange l'idea del confine, della soglia invalicabile. Essa raccoglie le tracce di un immaginario, quello dell'artista, che attraversa gli universi separati del sapere e li regola in un movimento bilanciato, in cui la staticità viene prima riportata al momento iniziale del caos e poi organizzata nell'intelligenza fondamentale di una nuova forma.

L'ordine superiore dell'arte rigenera i rapporti anchilosati tra gli elementi, stabilisce nuovi tragitti e nuovi incontri. Determina nuove posizioni che significano anche mutazione antropologica: « Fino a che vedrò le api volare mi nutrirò da dietro le ginocchia ».

Le partiture di Beuys diventano superfici risuonanti che creano un incontro tra la Voce dell'artista e la nostra Voce. Esse invitano il lettore alla partecipazione, a varcare la soglia solitaria della contemplazione per entrare dentro il luogo dell'orchestra, della scultura sociale in cui il rituale dell'arte apre la coscienza individuale verso i cammini irreversibili del Sociale e del Cosmico.

Achille Bonito Oliva

Edito a cura di Giuliana De Crescenzo, Roma, Febbraio 1979.