



ELISA MONTESSORI

ELISA MONTESSORI

Nata a Genova nel 1931, vive e lavora a Roma.

Mostre personali

- 1957 La Strozzi, Firenze.
- 1966 Galleria Arte al Borgo, Palermo.  
Galleria Artecetro, Milano.
- 1974 Galleria Centrosei, Bari.
- 1975 Galleria Seconda scala, Roma.
- 1977 Galleria Lamanuense, Parma.  
Galleria Lia Rumma, Roma.
- 1978 Galleria Forma, Genova.
- 1979 Galleria Nuova 13, Alessandria.  
Galleria Ugo Ferranti, Roma.
- 1981 Galleria Centrosei, Bari.
- 1982 Galleria Spatia, Bolzano.  
Galleria Segnografico, Udine.
- 1983 Studio Cavalieri, Bologna  
Galleria Il Segno, Roma.

Mostre collettive dal 1976

- 1976 'Rassegna d'Arte Contemporanea', Ascoli Piceno.  
'CDN Galleria Labirinto', Galleria Labyrinth, Lublin.  
'Mostra dell'arte italiana allo Sztuki Miejskiego', Lublin.
- 1977 'Frauen in der Kunst', Orangerie di Charlottenburg, Berlino.  
Mostra collettiva, Galleria Giulia, Roma.
- 1978 'Metafisica del quotidiano', Galleria d'Arte Moderna, Bologna.  
'Pas de deux' con Francesco Clemente, Galleria La Salita, Roma.  
Art 9-'78 Internationale Kunstmesse, Basilea.
- 1979 'Intorno al disegno', Galleria Il Grifone, Messina.  
'Nouvelles Tendences Italiennes', Macon.
- 1980 'Mostra romeno-italiana', Accademia di Romania, Roma.  
'Carta da disegno', Galleria Forma, Genova.
- 1981 'Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980', Palazzo delle Esposizioni, Roma.  
'Segni di acqua', Galleria Il Segno, Roma.  
'Segni di acqua', Museo di Södertälje, Svezia.  
Museo di Malmoe, Svezia.  
'XVI Internationale Malerwochen in der Steiermark', Graz.  
'Duetto Gregotti-Montessori', Galleria AAM, Roma.  
'Biblioteca di un principe eccentrico', Galleria Giulia, Roma.  
'Livres d'art et d'artistes', Centre Georges Pompidou, Parigi.
- 1982 'Arteder '82, Muestra Internacional de arte grafico', Bilbao.  
'Registrazione di frequenze', Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna.  
'Aperto '82/Tempo', XL Biennale di Venezia.  
'IncurSIONI oltre le linee' Rassegna internazionale di Acireale.
- 1983 'Romances sans paroles', Centro Culturale Francese, Roma.  
'Il grande disegno', palazzina Mangani, Fiesole.  
'XVII Biennale d'arte di San Paolo del Brasile', San Paolo.  
'Immagini di paesaggio', Acquasanta Terme.

Elisa Montessori ci porta per mano ad affacciarci alla finestra — la nostra o la sua? — e a guardare il mondo. Elisa, il mondo, seppur di mondo si tratta, lo tesse in maniera tale da renderlo indecifrabile — un processo astrattizzante — ma di ciò non vuole darci una filosofia. Il mondo-paesaggio Elisa si compiace di pettinarlo, come il mare, che per dirla con Eluard "est coiffé comme une abeille".

Alla finestra Elisa raccoglie i fili della trama che le porge un dolce insetto o piuttosto, novella Giulietta, è lei stessa a buttare le corde, le sue reti sull'azzurro, sui campi scomposti gentilmente come le chiome dei salici piangenti.

Presento di Lisa opere senza quasi colore per consentire un'apprezzamento del segno, il suo, col quale a pioggia fitta irrorà i grandi fogli. Procedo a volte con dosaggi minimi ottenendo forme semplici e quasi stereotipate, altre con forza, sonoramente ed opulentemente articolate. Dal disfarsi secondo percorsi a volte tumultuosi delle linee nere si può forse indicare che la finestra è girata verso una lontananza difficilmente precisabile e vasta, come le onde dell'oceano, incontro alla quale il vedente vorrebbe quasi come "arrogarse por el balcon". Ma a questo punto è l'autrice a darci una mano: ella stessa ha scritto in un suo decalogo del disegno: "il disegno senza progetto si è fatto paesaggio". Allora finestra e mondo e insetto sono un tutt'uno, una fervida attività che ci dà "un disegno ogni giorno per tutti i giorni". I fogli si riempiono di una mappa cresciuta alacremenente ora per ora dalle mani di Lisa "mains sans paresse".

BRUNO MANTURA

(dalla Presentazione della partecipazione italiana alla XVII Biennale internazionale d'arte di San Paolo del Brasile)

*da venerdì 18 novembre 1983*

*il seguito*

VIA CAPOLECASE, 4 - 00187 ROMA