

A.A.M./COOP. ARCHITETTURA ARTE MODERNA ROMA 12 VIA DEL VANTAGGIO TEL. 3619151

MONOGRAFIA D'ARCHITETTURA

PATRIZIA NICOLOSI

(G.R.A.U.)

CAMERE & CAMERA / OPERE 1980-1986 / PROGETTARE PER FOTOGRAFARE

a cura di Francesco Moschini / coordinamento di Giacomo Bianchi

lunedì 16 giugno / sabato 26 luglio 1986

orario d'apertura 17/20

Si inaugura lunedì 16 giugno alle ore 19, presso la A.A.M./Coop. Architettura Arte Moderna di Via del Vantaggio a Roma l'ultima mostra di questa stagione dedicata al lavoro di Patrizia Nicolosi : CAMERE & CAMERA/OPERE 1980-1986/PROGETTARE PER FOTOGRAFARE. La mostra appartenente al ciclo monografie d'architettura, curata da Francesco Moschini e con il coordinamento di Giacomo Bianchi, intende documentare il contributo individuale di questa componente del G.R.A.U. (Gruppo Romano Architetti e Urbanisti) e si inserisce all'interno di una serie di mostre dedicate a questo gruppo nel corso delle quali sono state presentate opere di Alessandro Anselmi, F. Pierluisi, M. Martini, P. Erolì, Roberto Mariotti. Contemporaneamente alla mostra sarà presentato il volume: PATRIZIA NICOLOSI (G.R.A.U.) CAMERE & CAMERA, curato da Francesco Moschini, collana "Progetto e dettaglio", edizioni Kappa. La mostra, come il libro, si articolerà in tre sezioni tese a ricostruire un'immagine, il più completa possibile dell'attività di questo architetto, impegnata fino dalla fine degli anni '60 in una ricerca e in un lavoro di esplorazione delle potenzialità formali dell'architettura, che per molti aspetti ha costituito un'anticipazione delle attuali poetiche disciplinari. La mostra come il libro si articola in tre momenti distinti: attraverso trentadue disegni di grande formato vengono ripresi e ripercorsi i temi più cari all'idea di architettura di Patrizia Nicolosi e fatti reagire in una sorta di compenetrazione multipla che riporta quasi alla ribalta le nuove indicazioni di progetto pur mantenendo tuttavia sullo sfondo la permanenza dell'idea fondativa dell'architettura stessa. Una sorta di dissolvenza incrociata rovesciata in cui i diversi temi, fatti reagire fra loro, mantengono comunque la loro individualità accentuando semmai l'esibizione del proprio modo di costituirsi e mettendo in secondo piano gli elementi di ricchezza o di 'ridondanza' che accompagnano solitamente le sue architetture. Sono poi presentate alcune immagini fotografiche relative sia a progetti realizzati dalla stessa Patrizia Nicolosi sia da altri componenti del G.R.A.U. Attraverso queste immagini si propongono letture parallele dei progetti enfatizzandone alcuni dettagli o particolari ritenuti particolarmente significativi o sottolineando il rapporto con le preesistenze architettoniche ridotte anch'esse a particolare significativo. Infine sono esposti alcuni disegni di progetti, ridisegnati in occasione di questa mostra. In essi sono documentati oltre quindici anni di attività, esercitata attraverso la progettazione e realizzazione di alcuni edifici di abitazione, la partecipazione a concorsi, sono qui presentati i più recenti elaborati redatti per la Terza Biennale di Venezia e riguardanti la Ca' Venier dei Leoni, il Ponte dell'Accademia e la Rocca di Noale, alcune sistemazioni di interni e allestimenti per mostre ed esposizioni, fino a "Craste e Pumi", un padiglione simbolico a piazza di Spagna. Primato dell'immagine e autonomia della forma, attenzione alla storia dell'architettura, sono questi gli elementi che caratterizzano il complesso dell'opera di Patrizia Nicolosi, rivolta alla ricerca di una qualità possibile contro una quantità che alla mancanza di valore unisce l'incapacità di raggiungere i propri obiettivi.