

**Magnoni**

**Galleria d'arte  
Seconda Scala**



# Teodosio Magnoni

GENNAIO-FEBBRAIO 1976

Vi è una missione del vuoto, vero Teodosio?

*Può darsi, vorrei crederci...*

*Gli anni '66 '67 '68...*

*Vorrei parlare anche di oggi a pensarci bene...*

*Dico in quegli anni appena lontani... oh ad intenderci: del vuoto, no nel vuoto!*

*Forse... ma e il bianco e il nero... restano.*

*Si è il prima che resiste, non vuole lasciarsi nulla indietro...*

*Non ti seguo più... Prima, dopo. Non pensavo ad altro; una forma nota, conosciuta, semplice... in un angolo, di fronte a noi, cioè a me...*

*La potevi toccare... potevi continuare a toccarla... a farla toccare (quell'angolo è del '66)...*

*Tu dici... lasciare indietro... Oggi ho un certo ritengo a toccare le cose... che ho pure segnato con cura... quasi fossero state una misura tanto comune... che mi fosse garbato volgere un poco fuori del consueto punto...*

*Ti prego... questo forse è il dopo, questi giorni... vorrei riportarti a quella missione...*

*Del vuoto... ma il bianco...*

E il nero, hai ragione... il legno, il ferro nascosto. Le cose che si toccano ch  sono state toccate... ma il pieno era tutto l ... nella fatica di togliere...

*Di non poter, non dovere toccare pi ...*

Mi dirai se quell'angolo di parete e parete e pavimento (  del '66), angolo triedro, abc stereometrico potesse accogliere una sedia o un uomo seduto, o se farne un luogo da crescere e spegnere ad ogni volgere d'attenzione, un luogo dove piegare con esatta fantasia il rettilineo contorno... La cosa non era meno importante. Non per niente l'hai COLORATA di bianco attorno a quel vuoto, nero colorato nel...

*No. Le sedie o gli uomini seduti stanno sempre da un'altra parte... sono sicuro, il...*

Vuoto. Non si tocca! Hai ragione. Intendo la corposit  del vuoto...

*...Il vuoto cos ... mi piace truccarlo un poco, rifargli la faccia... con altre parole...*

Questo prima, o quasi prima potevi non preoccupartene molto... ma poi ti ritrovi davanti alle intenzioni che... non si afferrano. L'immagine virtuale, la teoria non l'azione... ma non ti basta. Serrare le superfici tra quelle tracce di legno... E' del '67 il doppio prisma presente assente...

*...Mi contento di poco... in verit  mi piace soffermarmi...*

Volgere le spalle a tutto quel poco di legno, di bianco... e stare a vedere ci  che resta.

*Soffermarmi, volgere le spalle. Quel che resta lo trovo sempre un po' pi  avanti...*

Comporre di continuo una plastica inerzia... quell'utile gioco a muovere i facili snodi... Se ne fosti un poco appagato, la folla di mani si nasconde ancora per improvvisare esili equilibri...

*Le mani s , esili esili... non le vedo pi ,   tutto cos  trasparente... Nel '67, spesso mi trovavo di fronte da ogni parte, era necessario passarci attraverso senza essere ostacolato... riconoscere...*

L'essenziale... Hai reso tutto molto chiaro, pesante nella misura calibrata di nero che raddoppia l'ombra rovesciata... Una volta   la composizione classica del parallelogramma, l'altra   la penetrabilit  dipendente... Gli stessi attori, i regoli picei improvvisano le diverse misure del soliloquio...

*La voce era sempre la stessa...*

(Ne convengo) e scusami la divogazione: vi   un teatro della mente e, ohim , la mente   qualcosa di pericolosamente oppressivo, vitale. Nel momento buono per gustarci lo spettacolo ci ritroviamo soli. Per fortuna ci soccorrono var  artifici; uno   l'eco, il riflesso. Qualcosa che c'  di quello che non c'  pi  Una simmetria senza primo termine... E' strano somiglia ad una confessione,   continuamente irrelata...

*Oggi...   giunto il momento, quella voce la sento...*

La stessa voce? (lo dico a me stesso, anche) Penso pure all'eco di quella stessa voce... Se tace... se tace, se appena bisbiglia?

*L'eco...*

L'eco, il riflesso si fanno pi  palpabili... Divago ancora... Questi due personaggi... L'Alto e la Spezzata sono sulla scena dal '67... ebbene, sono attento al loro silenzio. E'...

*L'Alto...   ancora di legno, cos  la Spezzata (come la chiami)... Devono essere quasi l'uno su l'altra, vicini, assieme...*

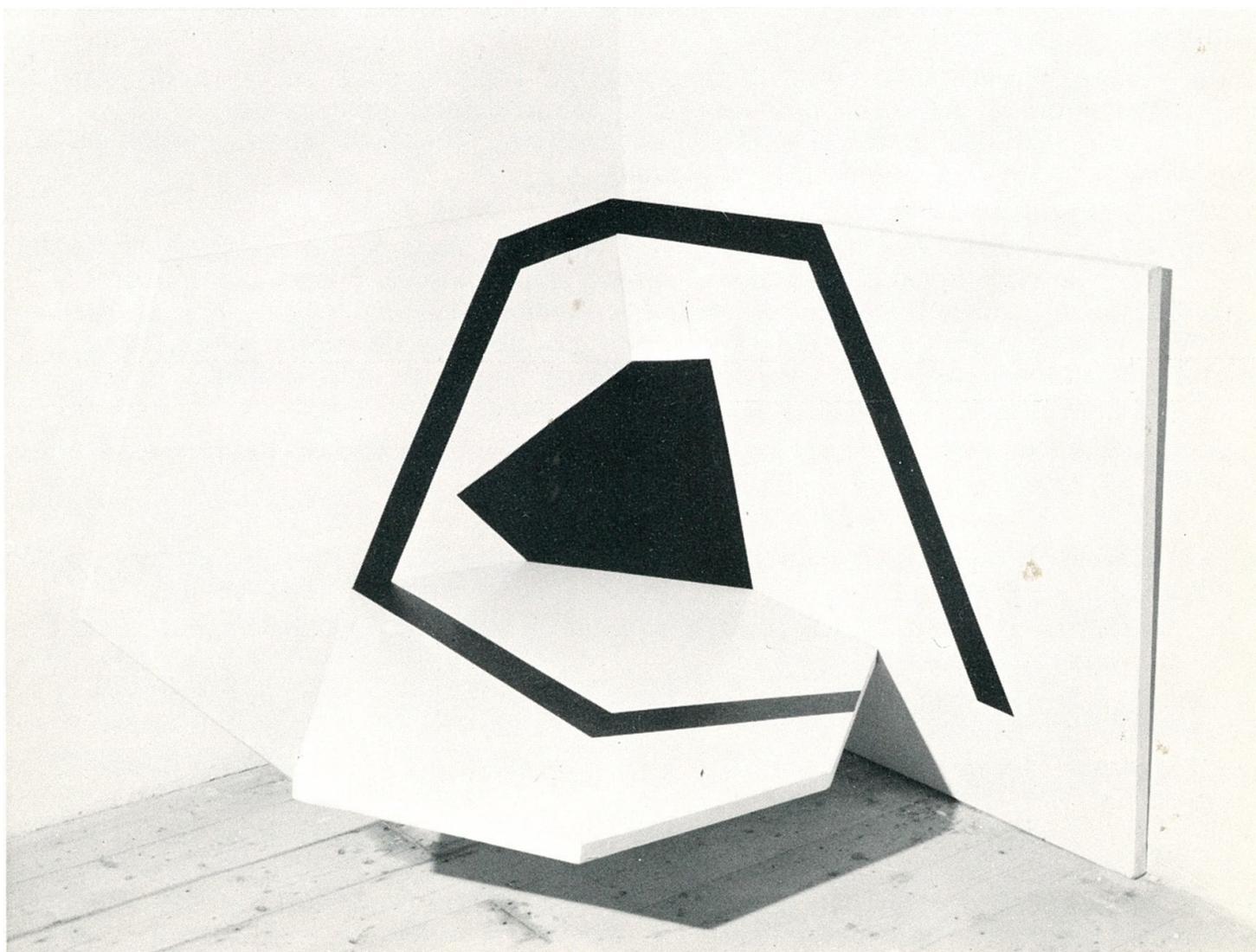
E' di legno, il loro silenzio   di legno, ma... per quanto prossimi l'uno e l'altra non si volgeranno pi ... ascoltano, e l'Alto...

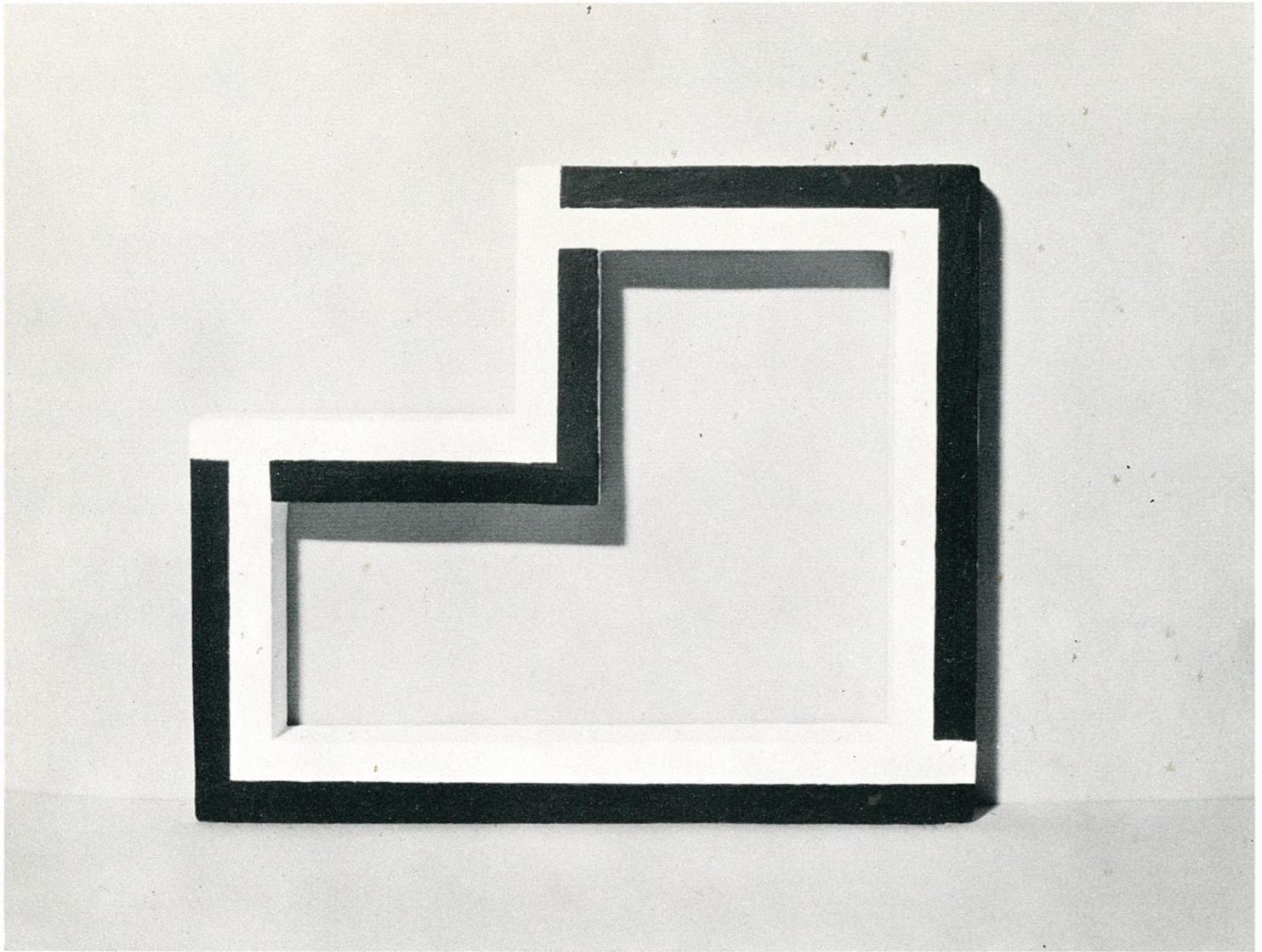
*Potrebbe essere sempre pi  Alto... Dietro per  non vedo nulla... non credo di averci messo nulla...*

No. E' tutto l ... ossia non ancora... Qualcosa deve esserci da questa parte. Le quattro pareti non hanno finestre. Il vuoto   tutto dentro... Soltanto i riflessi (e l'eco) possono (lo stai facendo) schiudersi per rinserrarlo in alto. Legno, ferro, bianco nero e mani mani... Che missione Teodosio! (vedi?).

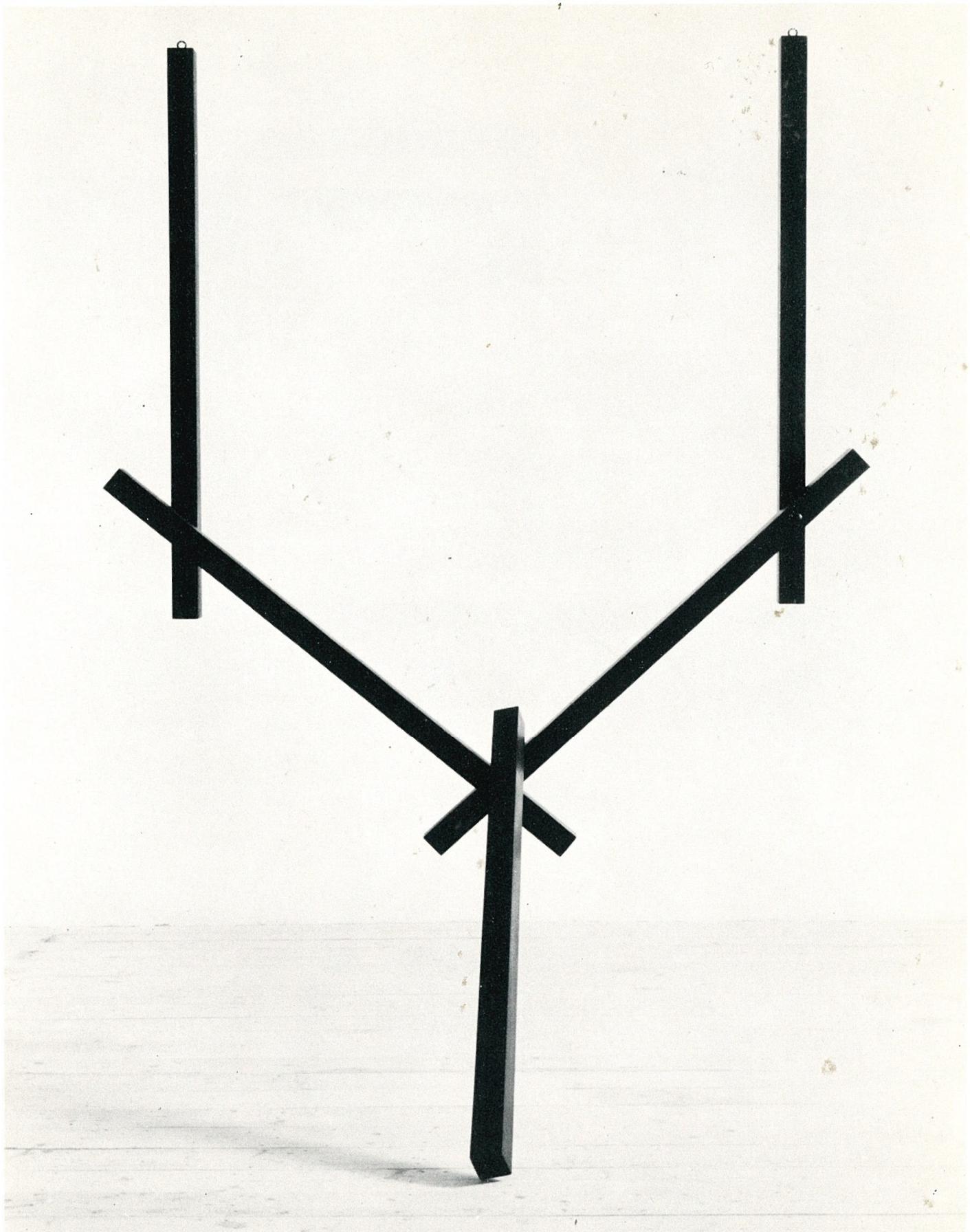
Franco Nonnis

Senza titolo, 1966  
Legno, vernice nitro bianca e nera  
Cm. 158x115x84,5

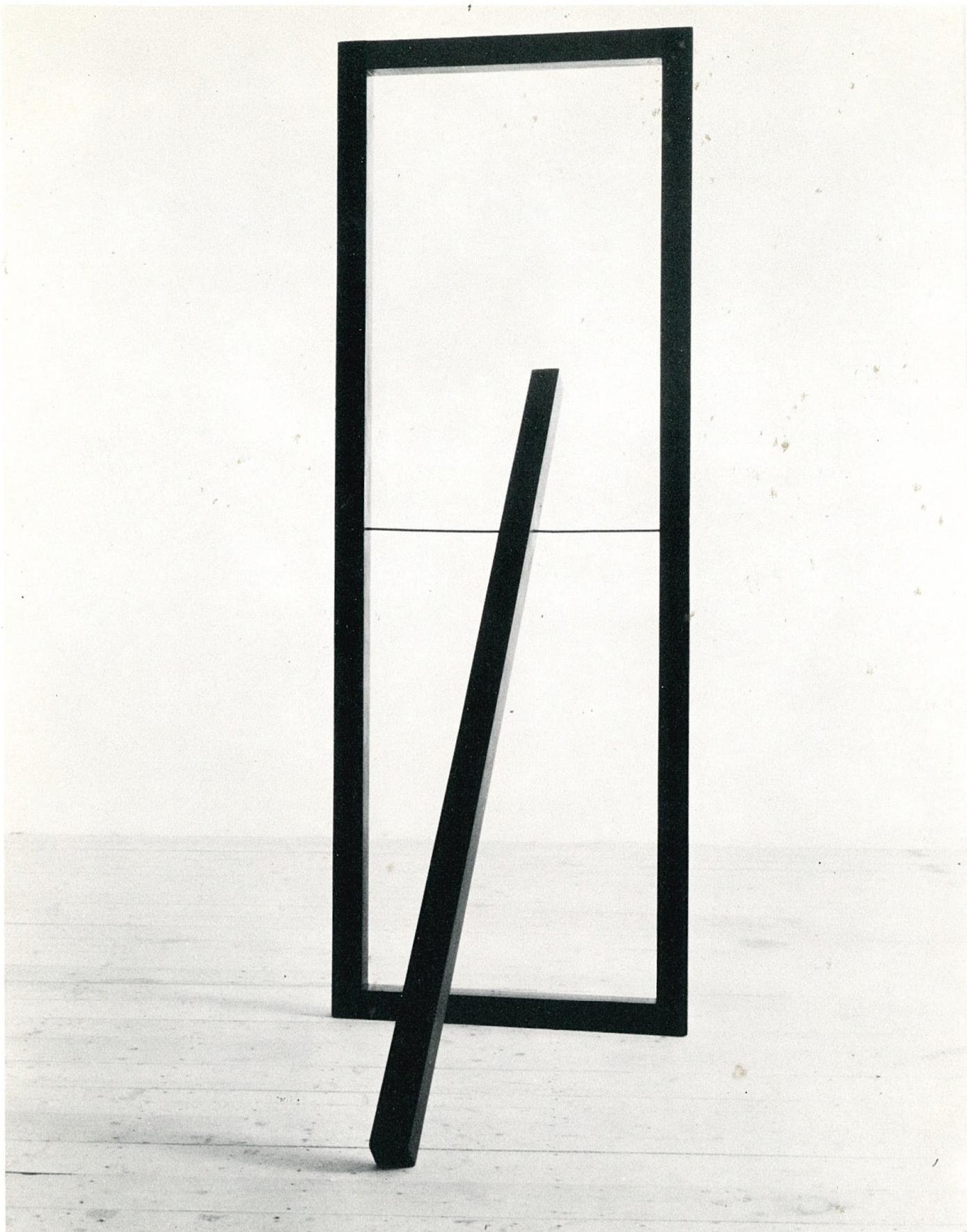




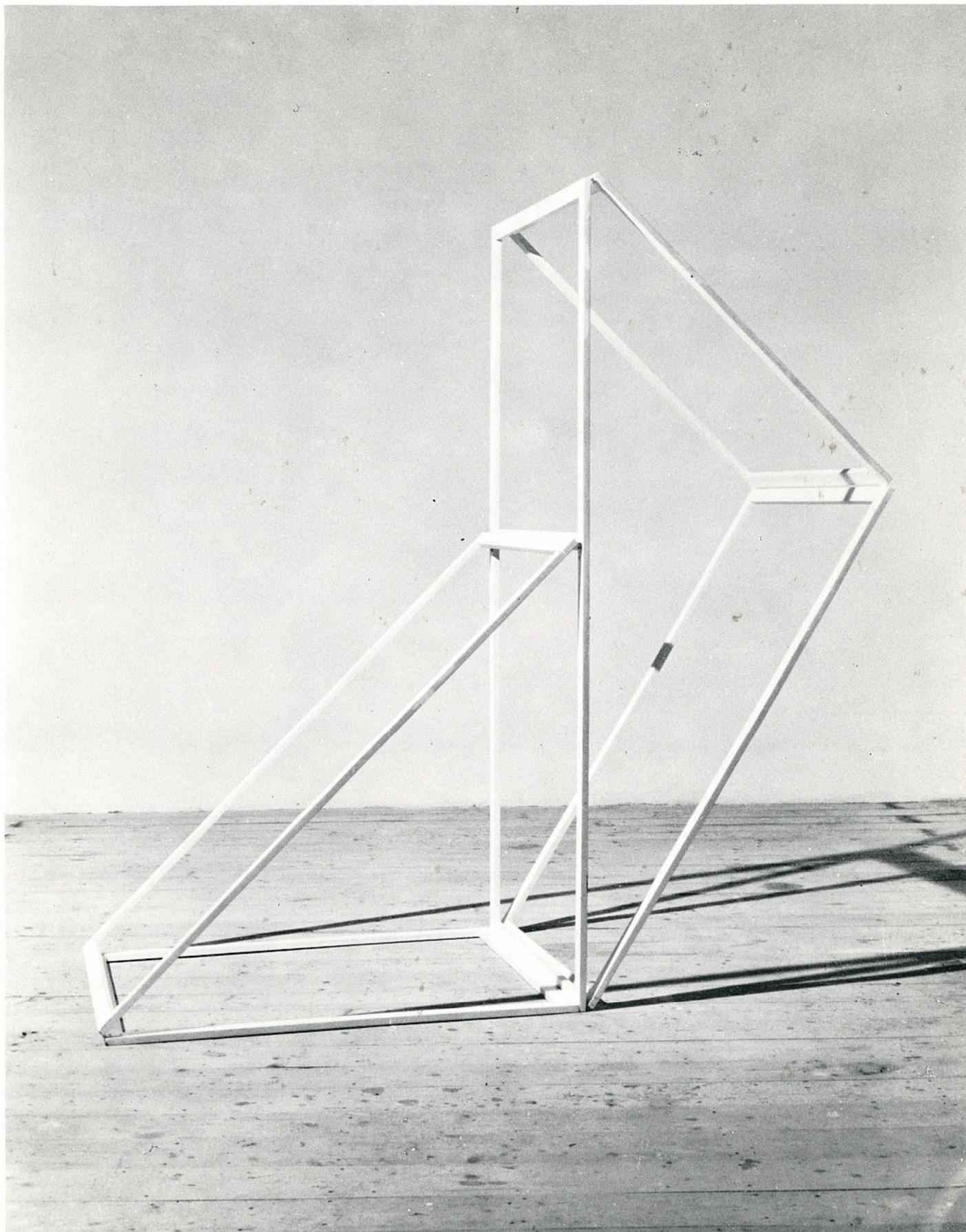
Senza titolo, 1966  
Legno, vernice bianca e nera  
Cm. 20,2x16,6x2. (Modello)



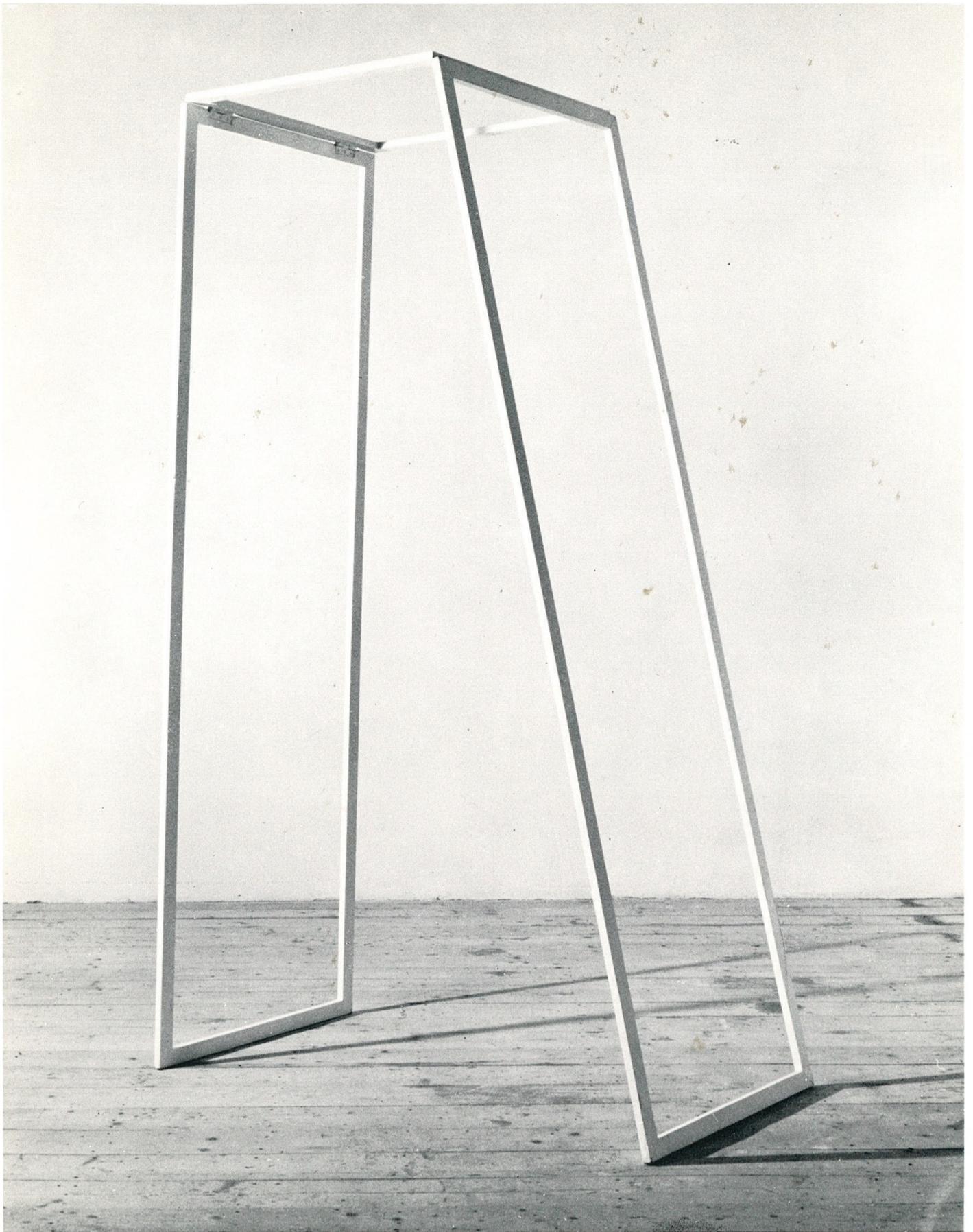
Senza titolo, 1967  
Legno, vernice nitro nera  
Cm. 185x120x240. (Variabile)



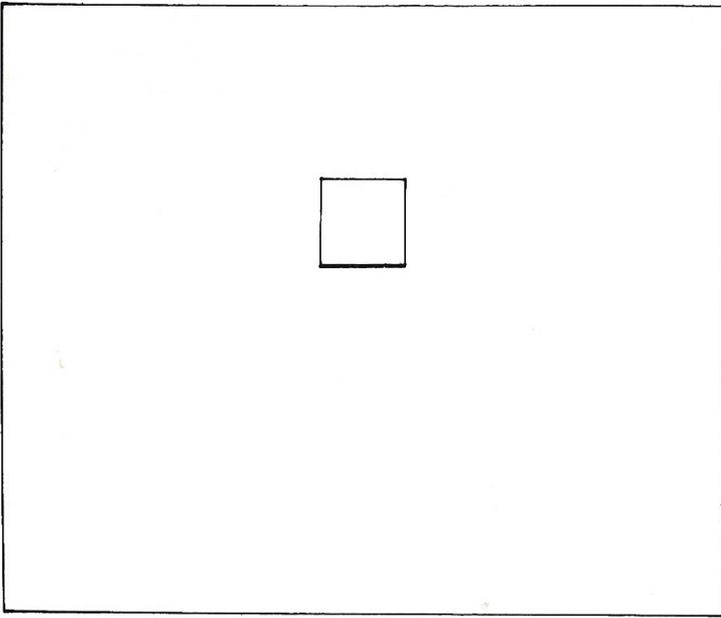
Senza titolo, 1967  
Legno, vernice nitro nera, ferro.  
Cm. 130x70x200. (Variabile)



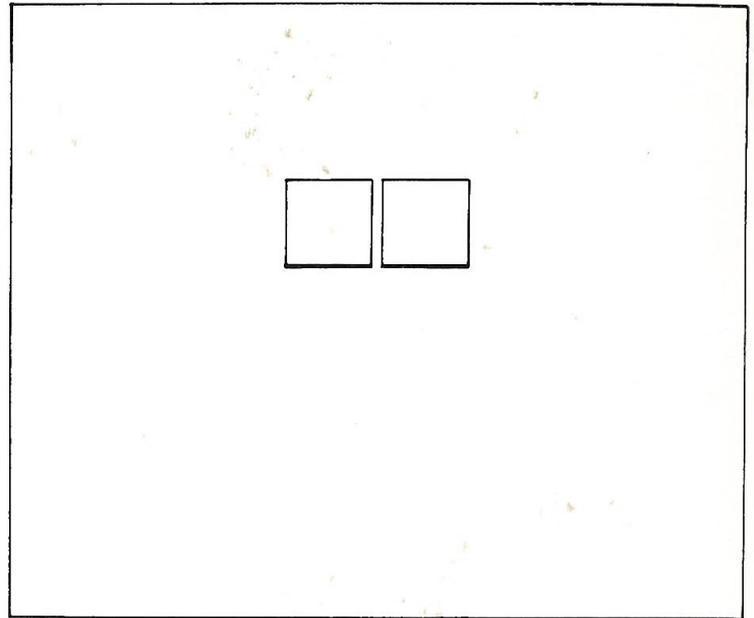
Senza titolo, 1967  
Legno, vernice nitro bianca.  
Cm. 217x85,5x193. (Variabile)



Senza titolo, 1968  
Legno, vernice nitro bianca  
Cm. 110x68,5x224. (Variabile)

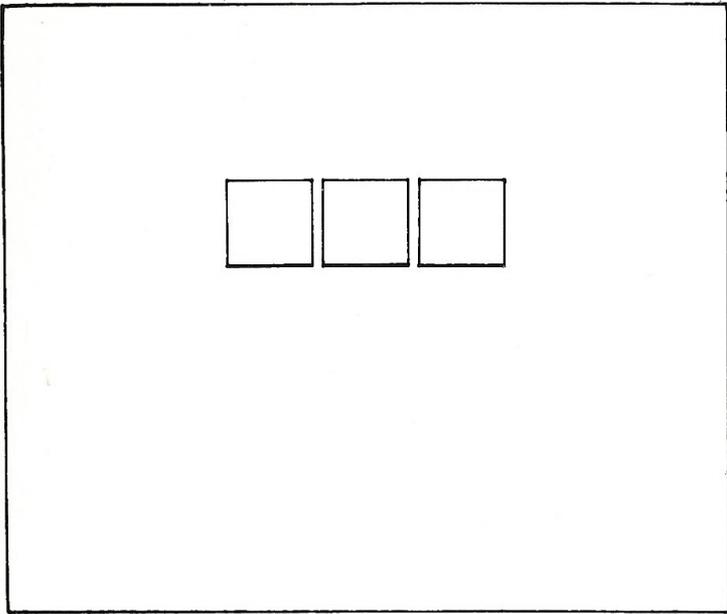


A

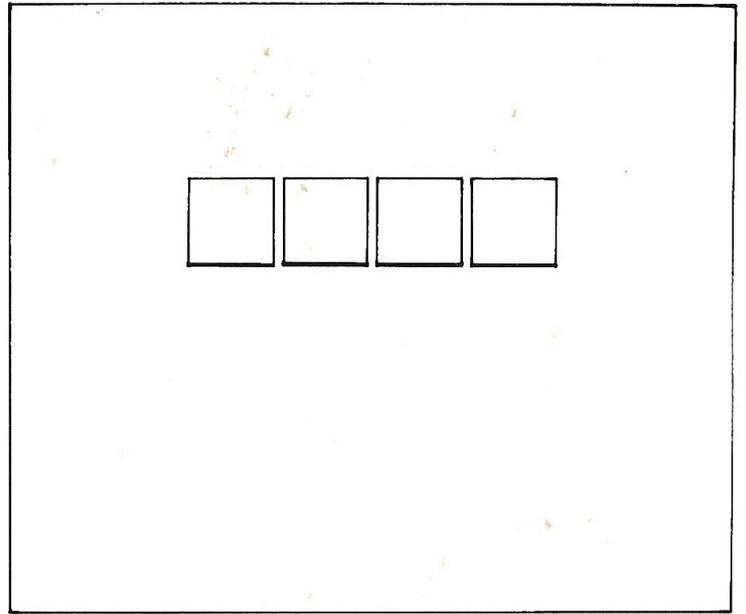


B

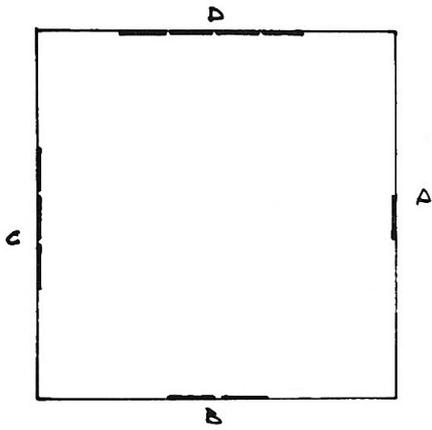
NUMERAZIONE-SOTTOLINEAZIONE  
10 LASTRE DI ACCIAIO INOX SPECULARE  
APPESSE ALLE PARETI (A, B, C, D)  
A M. 2 MINIMO DALLA LINEA DEL  
PAVIMENTO  
MISURE DI OGNI LASTRA cm. 50x50  
SPECULORE mm 1  
LINEA NERA, VERMICE NITRO



C



D



## **Teodosio Magnoni**

nato a Offanengo (Cremona) il 2/12/1934

vive e lavora a Roma dal 1959.

### **Mostre Personali**

Roma. Gall. La Salita, 1965

Firenze. Gall. Flori, 1969

Roma. Gall. Primo Piano, 1972

Bruxelles. Gall. Arges. 1974

Roma. Gall. Primo Piano, 1974

Bolzano. Gall. Il Sole, 1975

Londra. Gall. Lucy Milton, 1975

Milano. Gall. Giancarlo Bocchi, 1975

Amsterdam. Gall. Multi Art Points, 1975

Roma. Gall. Seconda Scala, 1975.

### **Principali Collettive dal 1967**

Roma. Biennale Roma-Lazio, 1967

Ferrara. Km. 149000000, Palazzo dei Diamanti, 1968

Palermo. Gall. Nuova Presenza, 1969

Volterra. Volterra '73, 1973

Roma. Proposte '73 Gall. Studio Condotti, 1973

Basilea. Art 4-5-6, 1973-'74-'75

Verona. Dal Progetto all'Opera, Museo di Castelvecchio, 1974

Dusseldorf. IKI, 1973-'74

Milano. Oltre il Concettuale. Gall. BIù, 1974.

Gall. Studio Condotti, Roma, 1975

Torino. Mostra Artisti Premio Bolaffi 1976, 1975

Gubbio. Biennale del Metallo, 1975

Milano. Spazio Attivo/Struttura, Gall. Studio Marconi, 1975.



**Galleria Seconda Scala**  
**00186 Roma**  
**via di Torre Argentina, 47**  
**tel. 06-6568361**

orario: 11 - 13 / 17 - 20  
chiusura: festivi e lunedì mattina