



FABIO SARGENTINI  
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ATTICO

# MAGAZZINO









# MAGAZZINO

FABIO SARGENTINI  
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ATTICO  
VIA DEL PARADISO, 41 - ROMA



# MAGAZZINO

(ovvero la galleria salamandra)

Senza un evento imprevisto, che ne è stato la molla, non ci sarebbe questa mostra. A cavallo dell'anno ho saputo di dover sgomberare in fretta e furia il deposito dove erano custodite le mie opere d'arte. Ora, il problema dello spazio, il riempirlo e svuotarlo di cose, è il pane quotidiano di uno che fa il mio mestiere, e non lo spaventa certo un trascolo. Ma le ore contate, mi mettevano con le spalle al muro. L'unico spazio capiente di cui dispongo liberamente è la galleria di via del Paradiso. Era l'unica soluzione, trasferire lì per il momento gli oggetti, anche se non mi entusiasmava sospendere l'attività espositiva nel cuore della stagione. A meno che...

Il pensiero è corso a alcune tappe storiche, legate a un mio vecchio vizio, quello di sottoporre la galleria, come fosse una salamandra, al battesimo del fuoco: la galleria di piazza di Spagna che diventa palestra (Ginnastica mentale, 1968); la galleria di via Beccaria che si trasforma in specchio d'acqua ferma

(L'allagamento, 1976); la galleria di via del Paradiso che si fa battello sul Tevere (L'Attico in viaggio, 1976)...

Ci mancava la galleria come magazzino! ho esclamato a un certo punto, fra me e me, ad alta voce. Il dado era tratto, Magazzino era nato.

Eppure non mi sarei deciso ad agire, nel senso di farne una mostra in piena regola, se non fosse per i tempi che corrono. Il modello culturale, e forse mercantile, della galleria d'arte sembra anch'esso entrato in crisi. Un clima di incertezza si respira sul suo futuro. In debito d'ossigeno, ho soffiato sul fuoco della galleria salamandra, come ai bei tempi. Con una differenza. Allora ero giovane, lucido e spietato. Ora, con gli anni, son più spaesato. Ma ancora cerco una strada e mi interrogo, camminando e sostando, tra ombre e luci, nelle ingombre stanze del Magazzino.

*Fabio Sargentini*





## ARTISTI DEL MAGAZZINO

<b>Massimo Barzagli</b>	<b>Mimmo Germaná</b>	<b>Nunzio</b>
<b>Umberto Bignardi</b>	<b>Callum Innes</b>	<b>Luigi Ontani</b>
<b>Priscilla Burke</b>	<b>Iginio Iurilli</b>	<b>Claudio Palmieri</b>
<b>Paolo Canevari</b>	<b>Jannis Kounellis</b>	<b>Giulio Paolini</b>
<b>Claudio Cintoli</b>	<b>Leoncillo</b>	<b>Anna Papparatti</b>
<b>Maurizio Corona</b>	<b>Sol Lewitt</b>	<b>Pino Pascali</b>
<b>Vittorio Corsini</b>	<b>Giancarlo Limoni</b>	<b>Luca Patella</b>
<b>Nicola Crafa</b>	<b>Enrico Luzzi</b>	<b>Michelangelo Pistoletto</b>
<b>Jan Davenport</b>	<b>Nataly Maier</b>	<b>Pizzi Cannella</b>
<b>Gino De Dominicis</b>	<b>Nicholas May</b>	<b>Sergio Ragalzi</b>
<b>Claudio De Paolis</b>	<b>Eliseo Mattiacci</b>	<b>Mario Riccio</b>
<b>Paolo del Giudice</b>	<b>Marisa Merz</b>	<b>Katharina Sieverding</b>
<b>Stefano Di Stasio</b>	<b>Maurizio Mochetti</b>	<b>Robert Smithson</b>
<b>Marcel Duchamp</b>	<b>Hidetoshi Nagasawa</b>	<b>Giorgio Sovania</b>
<b>Paolo Fabiani</b>	<b>Mario Nalli</b>	<b>Marco Tirelli</b>
<b>Mariano Filippetta</b>	<b>Nam June Paik</b>	<b>Robert Whitman</b>







PROPILED  
TRANSPORT  
ROMA

L.P-1644 / 22

GLASS FRAGILE

FRAGILE

PROPILED TRANSPORT ROMA

GLASS

PROPILED TRANSPORT ROMA

PROPILED TRANSPORT ROMA

FRAGILE

FRAGILE

L.P-1644 / 22









ASSE N°2  
Mancipato alla  
SOME  
ACILE

FENE L'UNO DIT

PROPILEO  
TRANSPORT  
- ROMA -

PROPILEO  
TRANSPORT  
ARTE 92  
(GIRAFFE) MILANO





03-01 #134  
Bureau  
17-1818

FRAGILE

PROTECTED  
TRANSPORT  
NOVA

L.P-1844 / 22

FRAGILE

FRAGILE













FRAGILE

FRAGILE

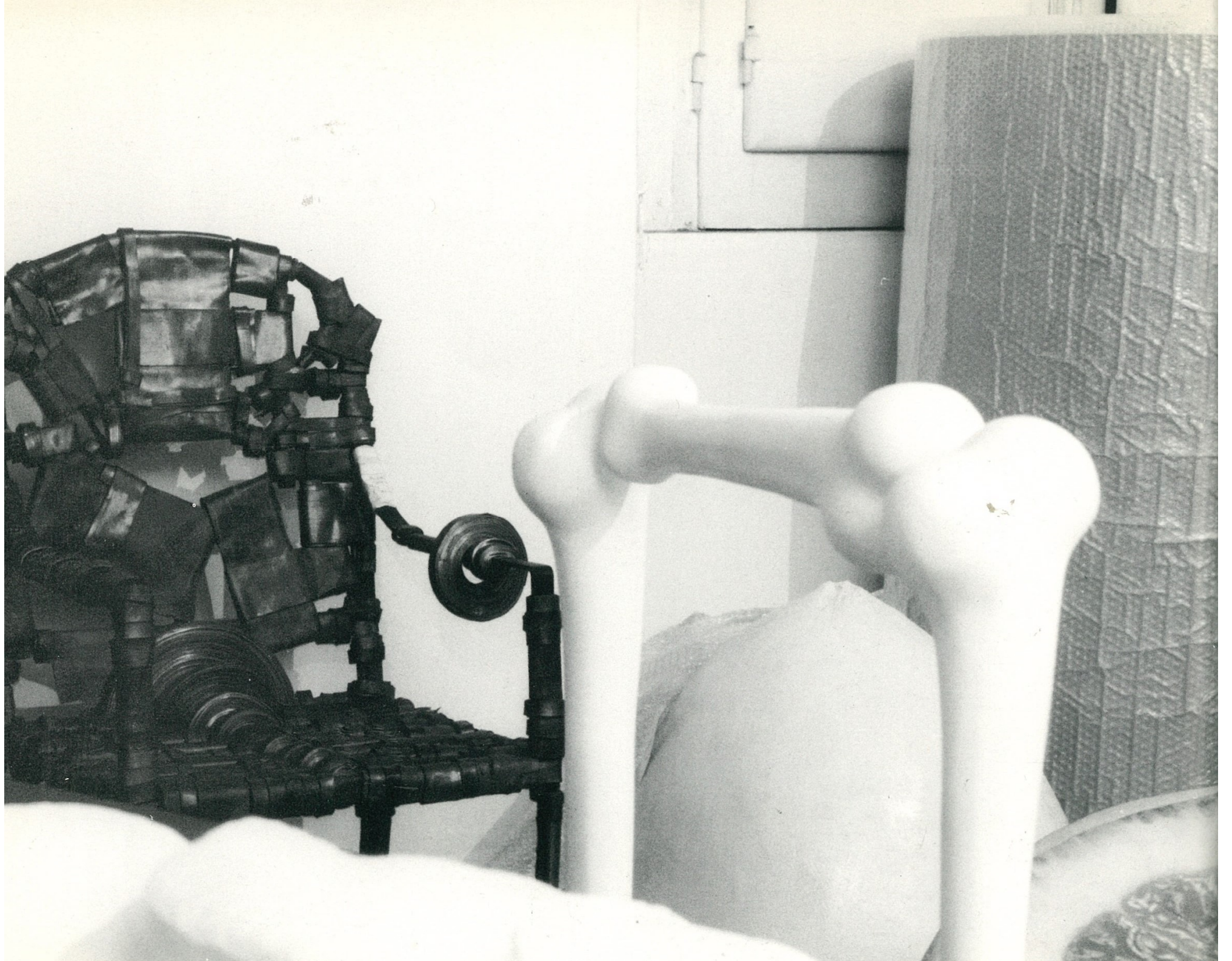
FR

PROTECTED  
TRANSPORT

OPEN  
THIS SIDE

PROTECTED  
TRANSPORT  
-ROMA-

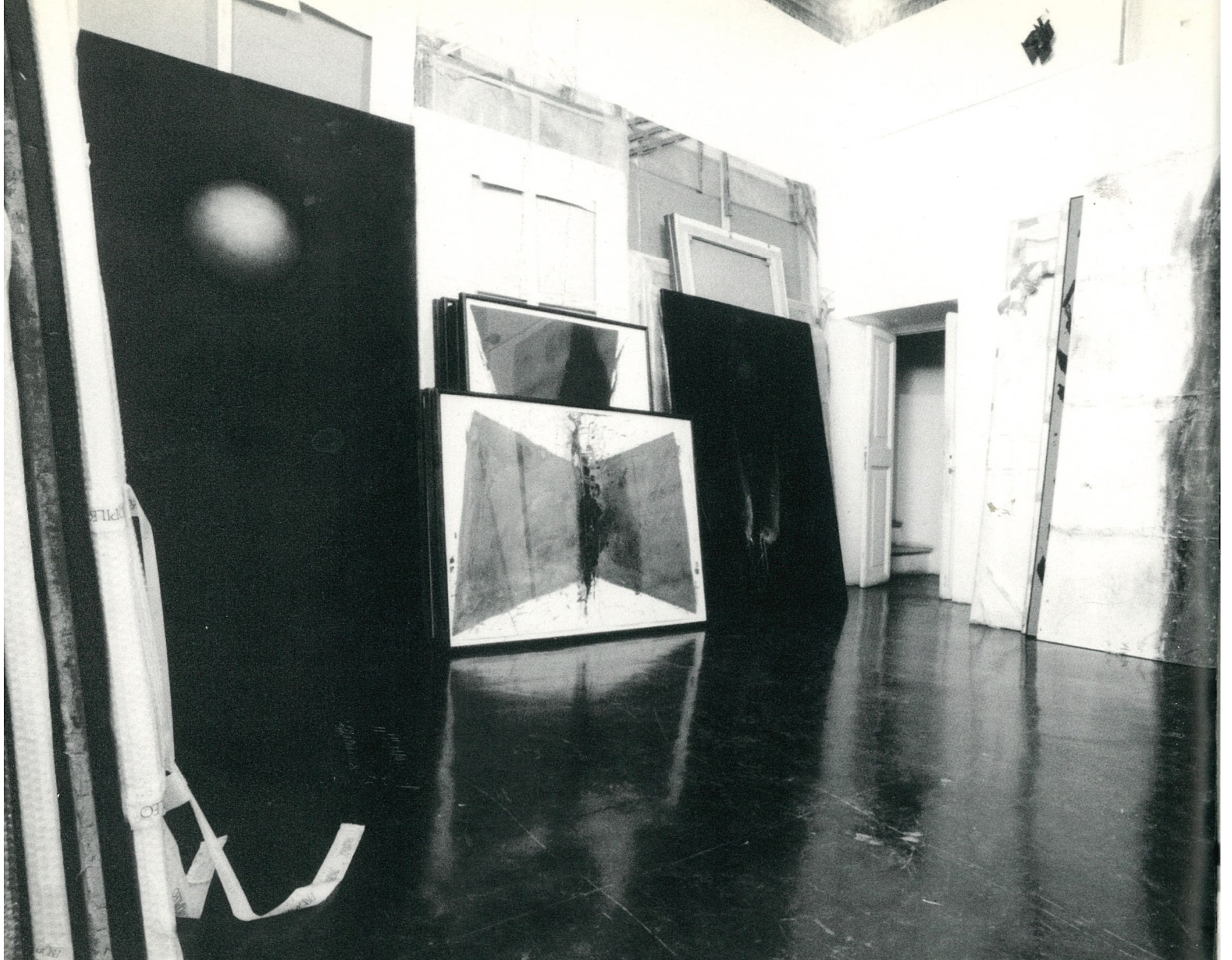




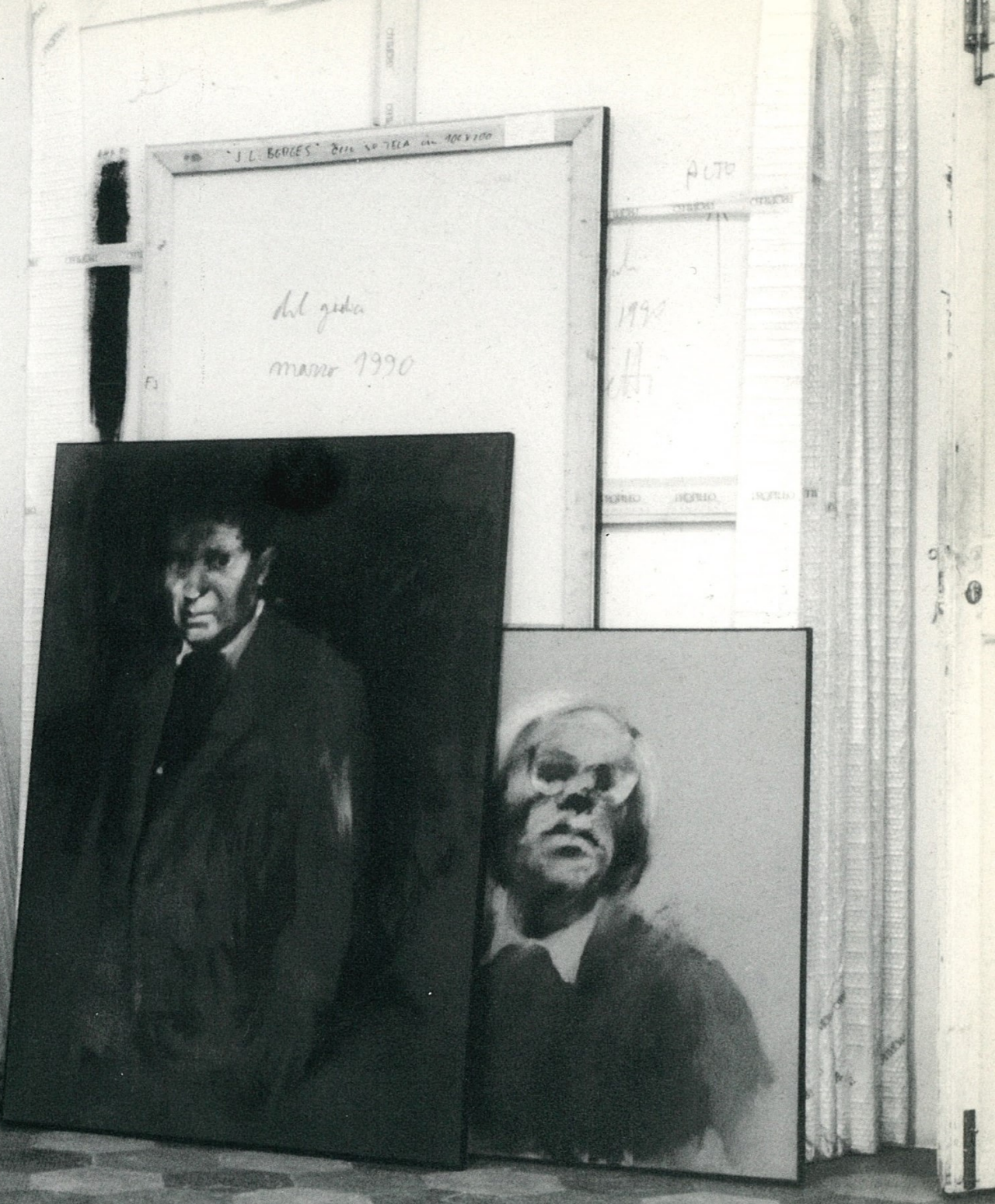












J.L. BORGES del gacha marzo 1990

del gacha  
marzo 1990

ALTO

1990

ALTO ALTO ALTO





TOP HANDLE

THIS SIDE

















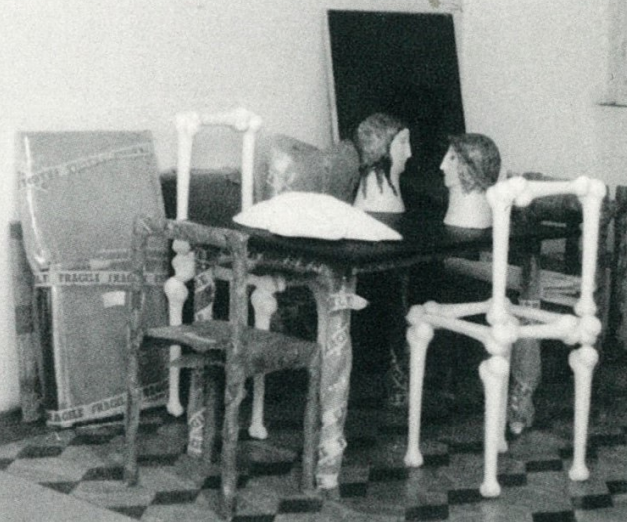








FRAGILE









TEMERITÀ

FRAGILE

PROP ILEO  
TRANSPORT  
ROMA

KEEP

KEEP DRY

PROP ILEO  
TRANSPORT  
ROMA

FRAGILE

TEMERITÀ





RIFUGIO























**ONIXAGAM**