



galleria editalia
QUI arte contemporanea

**grafica e
piccolo formato** (dipinti
disegni
sculture)

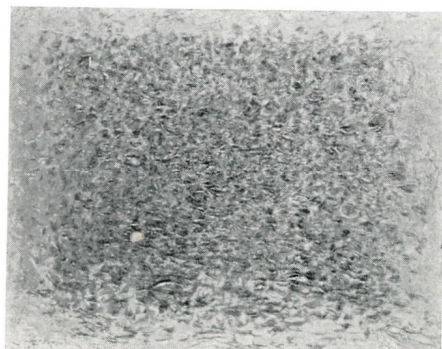
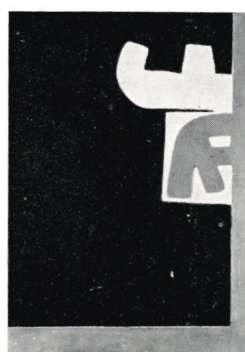
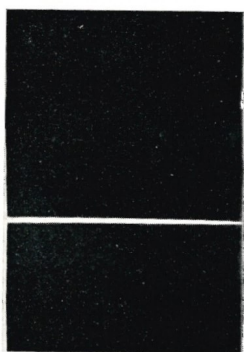
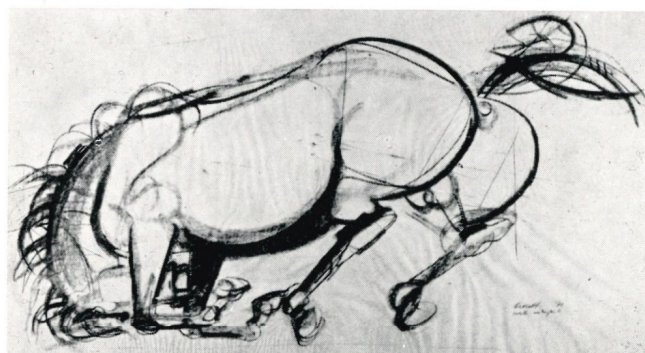
Inaugurazione della mostra mercoledì 30 novembre 1977, dalle ore 19.

La mostra resterà aperta fino al 14 gennaio 1978.

00186 roma - via del corso 525 (piazza del popolo) tel. 6794521

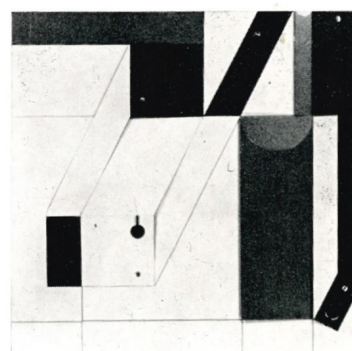
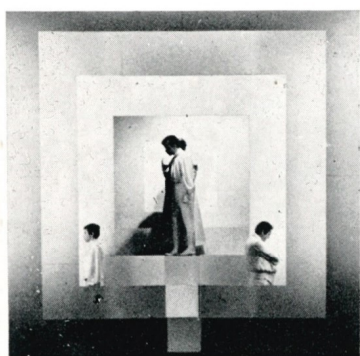
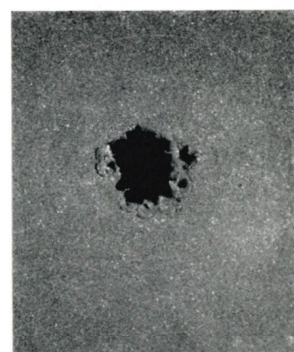
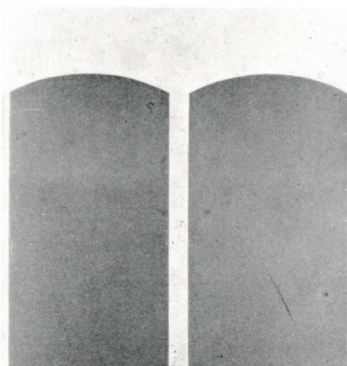
n. 65

accardi afro arman arp baj bellmer boille burri calò campi
 de chirico demetrescu dorazio dottori ernst fazzini fontana gentili
 marotta masson mastroianni matta melotti mirko novelli padovan p
 sadun santomaso santoro savinio scanavino s



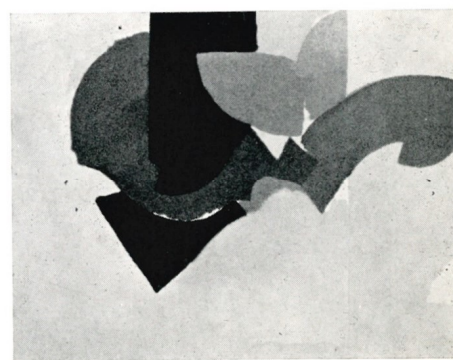
« ...La litografia, e non soltanto per la sua nascita relativamente recente, è stata assunta dagli artisti moderni come una tecnica, non già di riproduzione ma di ricerca: capace cioè di sviluppare, nei modi d'operazione, la poetica dell'artista e di produrre valori autonomi e attuali. La litografia implica infatti successivi « trasporti » del segno, dalla carta alla pietra e ancora alla carta, che rallentano, scandono in tempi successivi, differenziati e rigorosamente controllati il momento della nascita del segno, il gesto; e, infine, sottopone l'immagine a un processo di messa a punto

capogrossi carmi carrino colla consagra conte crocetti dali
 greco hafif hartung kokoschka lam leoncillo lorenzetti manessier
 olini pepper perilli picasso poliakoff g.pomodoro m.ray roccamonte
 aloja scordia spagnoli turcato vasarely zadkine



non dissimile da quello della fusione per la
 scultura. Come nella fusione, nel procedi-
 mento litografico moderno, la materia stessa
 accresce il proprio livello qualitativo quasi
 per sublimazione, senza mutare sostanzial-
 mente la sembianza o la configurazione ori-
 ginaria; e l'immagine, la cui primaria labilità
 è fissata dalla pittura nella grossezza della
 materia, acquista una durata tanto maggiore
 quanto più la materia si assottiglia, facen-
 dosi puramente rappresentativa, passando per
 le varie fasi dell'elaborazione tecnica... »

GIULIO CARLO ARGAN



arman

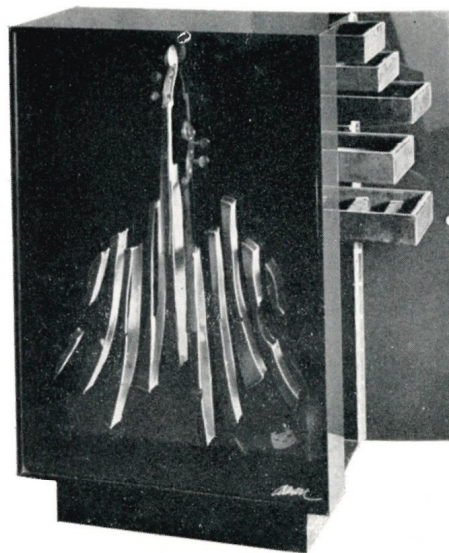
“LE VIOLON-SERVICE”

« Maître de la coupe et de la découpe, Arman a transféré l'âme du violon du domaine sonore au champ plastique. Découpés en tranches, éclatés, brisés, brûlés, ses violons expriment tous les crescendo visuels d'un opéra de l'agression, de la brisure, de l'appropriation objective.

...Les fragments ainsi libérés constituent un répertoire quasi illimité de formes virtuelles. L'idée de leur assigner un destin fonctionnel, de s'en inspirer pour créer en dehors de l'espace et du temps un design « historique » pour un entier service de table, est venue tout naturellement au maître du nouveau réalisme. D'un côté: cuillers, fourchettes, couteaux, louches, pelles à tartes et saucières, de l'autre: crosses et volutes, chevilles, sillet, chevalet, bouton et manche, tables, ouïes, éclisses. A ce jeu subtil de l'osmose entre la forme et la fonction, Arman s'est révélé un virtuose sans égal.

...Chaque pièce de vermeil est un morceau de violon certes, mais avant tout un Arman... »

PIERRE RESTANY



max ernst

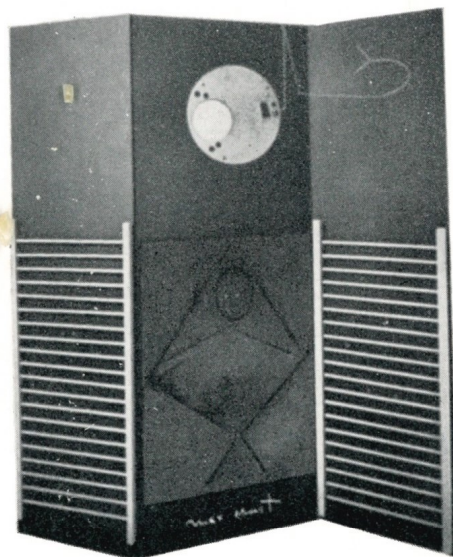
“LE PARAVENT”

« ...un paravent à trois volets, qui reproduit, par le truchement de lithographies sur soie, une peinture de Max Ernst exécutée en 1965: *Le grand ignorant*. Ce meuble de surcroît peut avoir le rôle de définir l'espace dans lequel sera placé le lit, espace dont il n'est pas dit que ce soit celui d'une chambre ni qu'il soit clos de murs.

Il peut aussi servir d'isoloir, en dressant un plan pictural où se fixera la méditation avant que ne prenne son élan la rêverie.

...La cage à rêver de Max Ernst est tout le contraire d'une plaisanterie; je ne serais pas étonné qu'elle se révélât être le plus magique des objets surréalistes ».

ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES



orario della galleria: tutti i giorni dalle ore 10,30 alle 13 e dalle 16,30 alle 20; chiusa la domenica e il lunedì mattina