

# GASTONE NOVELLI

LA SALITA - ROMA 1957

La creazione di un'opera plastica valida ha le sue origini nell'impulso che spinge ad agire e finisce con l'atto fisico della esecuzione. Investe quindi l'individuo intero, dalla capacità intuitiva del suo subcosciente, alla conoscenza intellettuale ed alla preparazione fisica stessa dei suoi gesti. E' necessario cercare di capire, più che conoscere, tutto ciò che oggi si sa, sapere utilizzare tutti i mezzi possibili per creare forme ed opere, ed alla fine dimenticare tutto ciò che si è appreso di equilibrio e conoscenza affinché l'atto creativo riacquisti la sua spontaneità, diventi automatico e quindi capace di raccogliere ogni impulso e di esprimere ogni intuizione, conservi quella parte di irrazionale che è sempre fonte di nuovi suggerimenti, possibilità di rappresentare verità primordiali, di trarre qualche cosa dal caos della origine.

Noi abbiamo a disposizione nuovi materiali, nuove conoscenze scientifiche, una cultura da divulgare e nuove mete da raggiungere in questo nostro tempo estremamente dinamico.

La speranza è che ogni atto, definitivo o sperimentale che sia, ci avvicini un poco alla verità, alla sintesi, ed abbia, soprattutto una sua conseguenza.

E' in questo modo che il nostro lavoro non rimane una espressione intimistica ma assume il suo valore umano e la sua funzione sociale.

Un artista non è un uomo differente dagli altri, incomprendibile e sospetto. Un pittore è solamente un intermediario, un individuo che attinge qualche cosa dalla verità più nascosta, più valida, al di fuori di se stesso e nel più intimo del proprio io, e ne fissa l'essere ed il divenire in una immagine che è da guardare.



In questi due atti, del fissare e dal guardare, è il rapporto fra colui che crea e colui che gode della creazione, fra l'artista e la società in cui vive. Questo rapporto richiede solo un poco di buona fede, di fiducia, un certo coraggio, anche, di sentirsi liberi e vivi nel proprio tempo.

A true formation starts with the will and is finished with a physical act.

Everything has to be in such a creation as the hidden inside and ones brains also the movements of the body. It is necessary to understand all the things which are known in our time.

Now to forget all one hund learned and to start again from nature.

To day we have new materials and new science. We have to achieve new points.

We hope that each step brings us nearer to the truth and possible to find a solution.

In such a way our work remains not only in us but also is possible for others.

GASTONE NOVELLI

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| 1) GIOCATTOLO FABBRICAINGENUI      | 60 x 100         |
| 2) PERSONAGGIO TUTTAENERGIA        | 60 x 75          |
| 3) TUTTAVIOLENZA                   | 60 x 70          |
| 4) VIVA LA VITA                    | 120 x 160        |
| 5) OGGETTO PIENO DI VANITA'        | 70 x 90          |
| 6) APPARATO AMMAZZA INNOCENTI      | 80 x 100         |
| 8) INDIVIDUO FABBRICANOTTI         | 80 x 100         |
| 9) GRANCALDO NEL PERSONAGGIO IO-TU | 90 x 70          |
| 10) COLPITO AL CUORE               | 80 x 130 (ovale) |

*Gastone Novelli è nato a Vienna il primo agosto 1925. Ha preso parte alla 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> biennale di San Paolo in Brasile. Ha insegnato disegno nel '52 e composizione nel '53-'54 all'istituto di arte contemporanea del museo d'arte di San Paolo ove ha tenuto una mostra personale nel '53. Ha vinto il premio di pittura del salone d'agosto di San Paolo. Ha esposto al museo d'arte moderna di Rio de Janeiro e di San Paolo, ha tenuto mostre personali e partecipato a collettive in Vienna, San Paolo, Rio de Janeiro, Roma e Milano.*

La mostra verrà inaugurata lunedì 15 Aprile e rimarrà aperta fino al 26 Aprile dalle ore 10.30 alle 13 e dalle 17 alle 20.

GALLERIA DELLA SALITA

Salita di S. Sebastianello, 16c, (Piazza di Spagna), Tel. 62.841

