

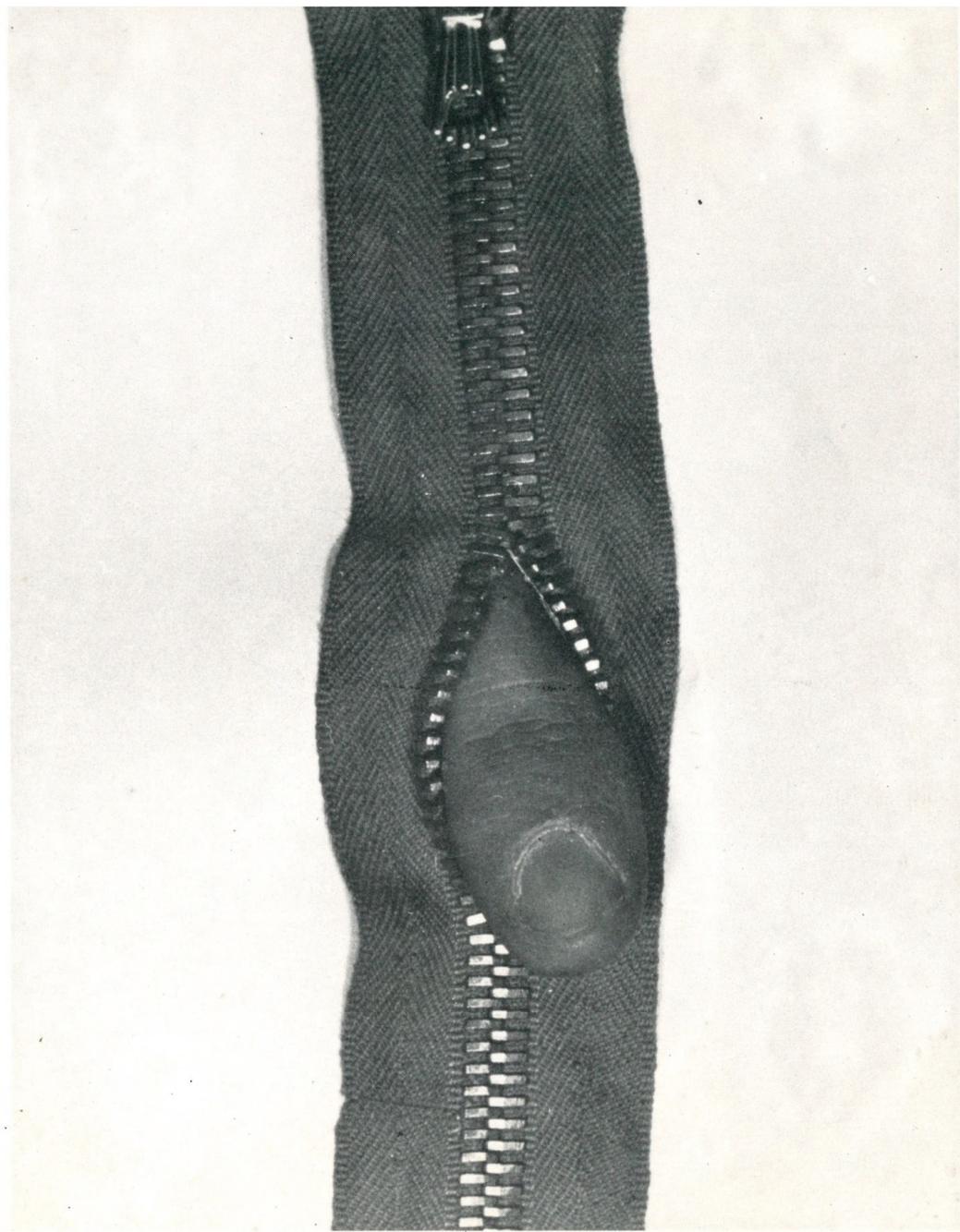
**Crisalide di Claudio Cintoli**



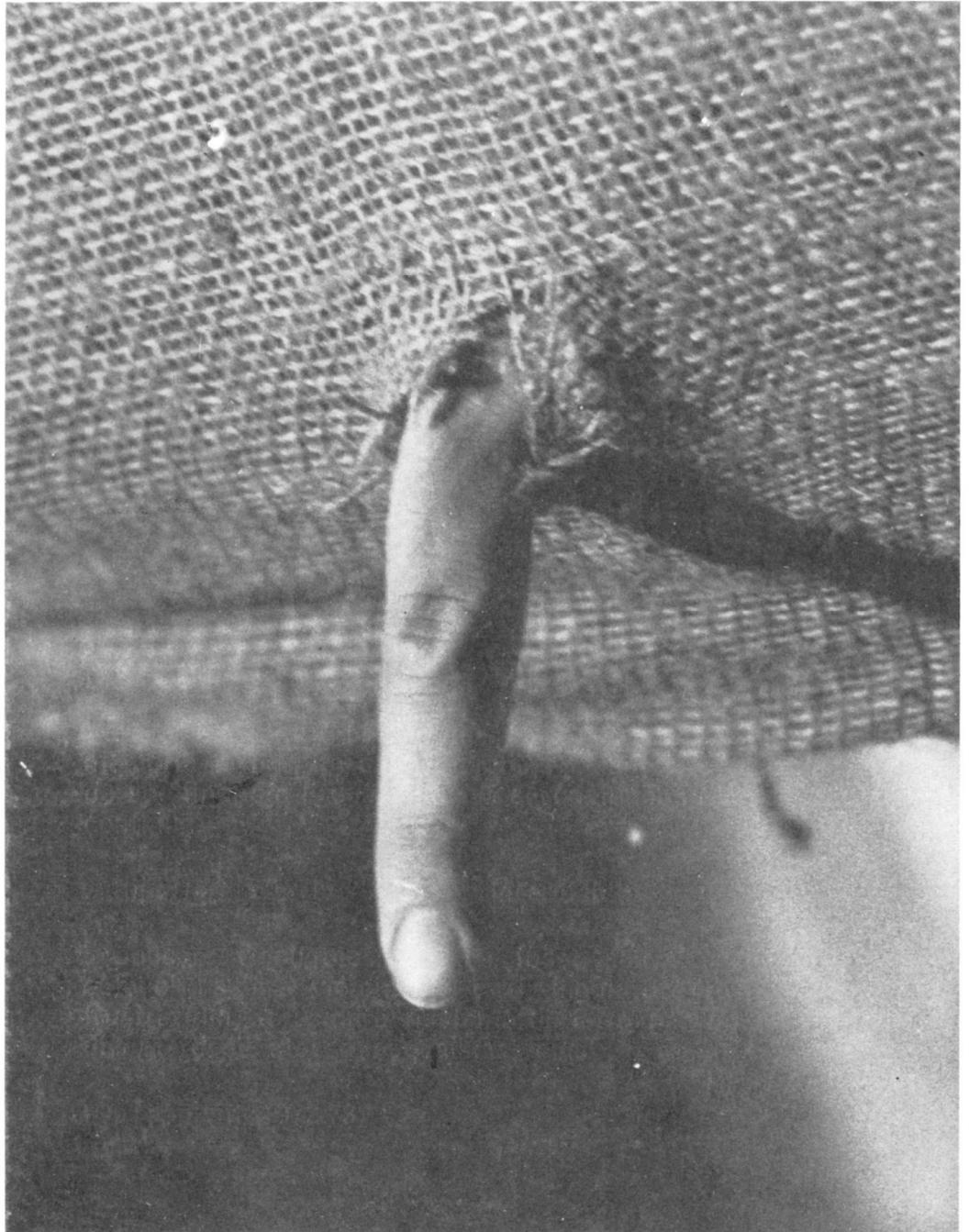
ASSOCIAZIONE TRA LE GALLERIE D'ARTE MODERNA DI ROMA

del sano sudar sogni...

« PERFORAZIONE » GENNAIO 1970 - BIENNALE DI BOLOGNA



PARTICOLARE DA: « CRISALIDE » ROMA, MAPPA, 72



## Alberto Boatto

In questi anni lo spazio artistico è stato restituito alle manifestazioni perverse ed interdette della carne e dello spirito — nascita, erotismo, morte —, dove i segni vengono organizzati in vista di sostenere la grave partita dei significati. Provocando con ciò un'osmosi nei linguaggi fra gesto e corporeità immagine plastica e azione, ed assieme una sospensione temporale in un movimento fulminato o esasperato capace sempre comunque d'aggredire le radici medesime dell'esistenza, il nodo biologico ed inconscio che abita in noi. In tal modo in una circolarità estatica Kounellis dispiega il tema della rinascita. Il simulacro del dio in frantumi come il corpo smembrato di Dioniso risorge per il potere orfico della musica nell'uomo trasfigurato dietro la maschera da semidio.

In una intimazione di silenzio Pisani interpreta la liturgia d'eros come un'interrotta introduzione al gesto dell'incesto e del cannibalismo: il nero cerimoniale da lui restituito appare segnato sì dalla minaccia della punizione ma anche dal freddo piacere di oltraggiare i limiti del violabile. De Dominicis dal canto suo come un giocatore alla roulette forte di un'infallibile combinazione, appoggia tutte le sue carte sulla vuota casella dell'immortalità. Cintoli ha aggiunto infine a questi il tema originario della nascita. La sua azione: un uomo — Cintoli in persona — chiuso a testa all'ingiù in un sacco appeso ad un gancio cerca a fatica la strada per uscirne. Ci troviamo di fronte ad un'azione retrospettiva; il presente viene coniugato per far riaffiorare il passato al fine di controllare il trauma

del proprio nascere, di riappropriarsi di quanto già possediamo: dopo l'asfissia, le tenebre e l'immobilità, la vita che la contrassegnano essenzialmente il libero respiro, la postazione eretta e la mobilità. Come numerosi riti della pubertà, che uniscono la messa a morte alla rinascita, l'iniziando serrato dentro una cavità, sacco o caverna, doveva trovare con le sue uniche forze da questo simbolico luogo prenatale la via d'uscita, il bagliore della luce, ripercorrendo da solo i meandri del labirinto verso l'animazione del mondo. L'iniziazione è una prova: se nella prima nascita siamo espulsi dal corpo della madre, la seconda è una autoespulsione, e solo a patto di questo rischio superato ci viene riconsegnato il premio meritorio dell'esistenza.

Dunque in Cintoli ripresa del proprio nascere, ripossesso delle origini, azione retrospettiva. Ma non c'è soltanto questo. E' interessante che egli si serva anche di questa sua recente esperienza per riorganizzare retrospettivamente tutta la sua opera passata, accostando alcuni exempla di essa a momenti salienti della sua azione con cui è simbolicamente riemerso alla vita del mondo.

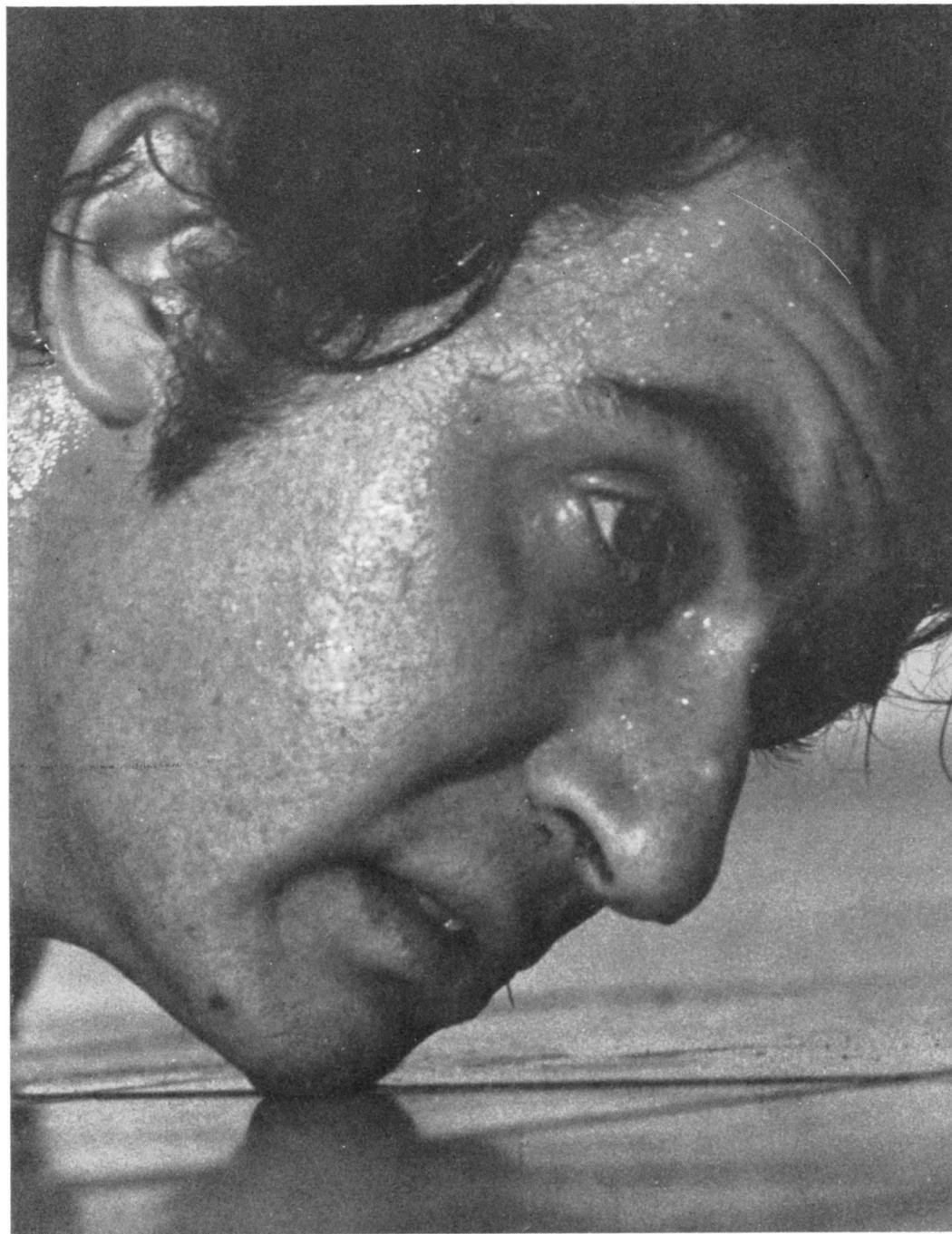
Da un po' di tempo entriamo nello spazio artistico come si entra nello spazio di uno psicodramma, o in quello allarmante di una sala operatoria. E' giusto anche che in questa direzione il vissuto troppo sublimato di Duchamp sia costretto a spartire il campo con la tensione verso il vissuto fisico di Artaud.

Alberto Boatto

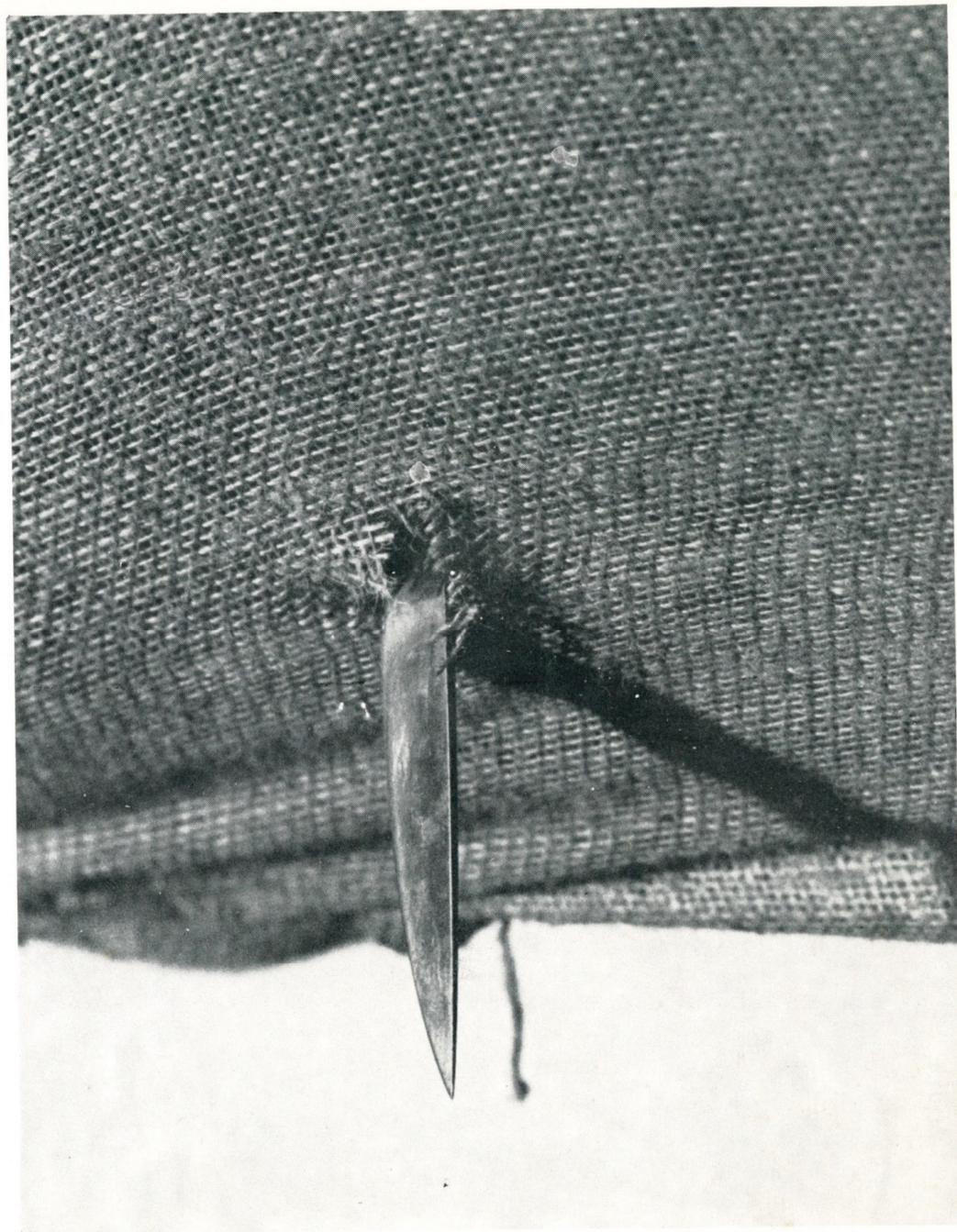
« VISIONARIO » BRONZO 1971 (DAL NECESSAIRE DEL VISIONARIO)



PARTICOLARE DA: « CRISALIDE » ROMA, MAPPA 72

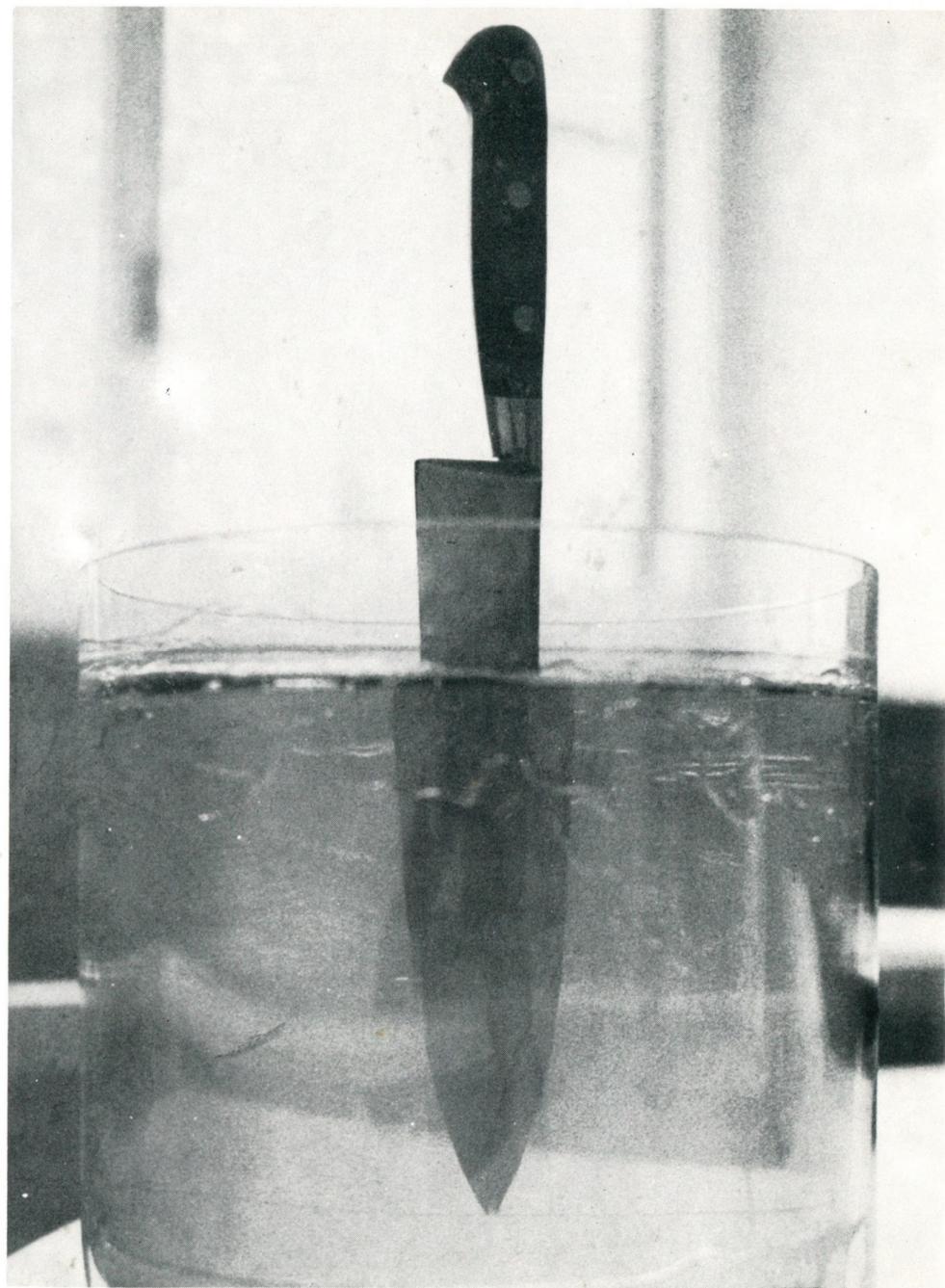


PARTICOLARE DA: « CRISALIDE » ROMA, MAPPA, 72



« COLTELLO NELL'ACQUA » 1970 (PERSPEX POLIESTERE

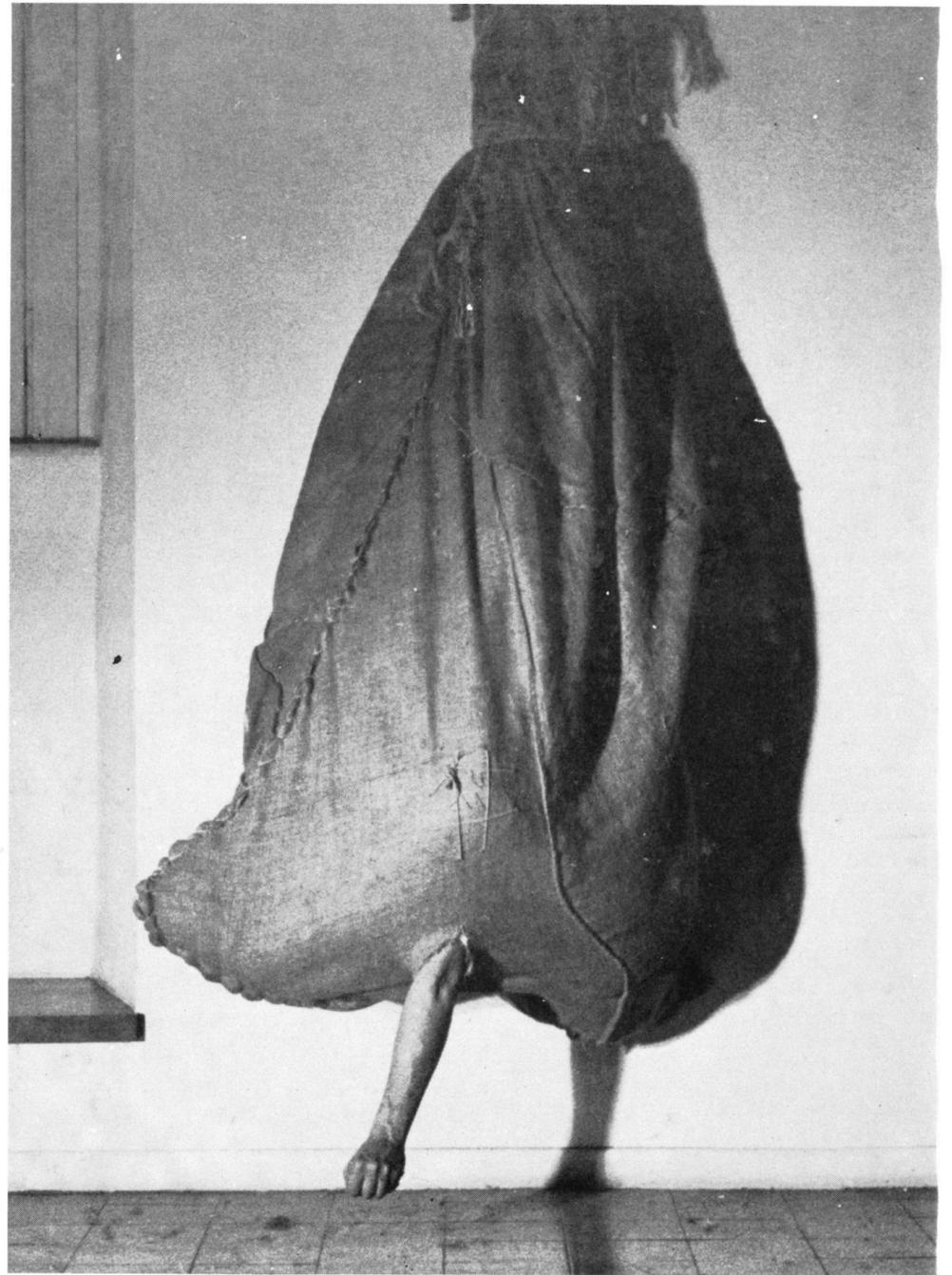
COLTELLO INOX)



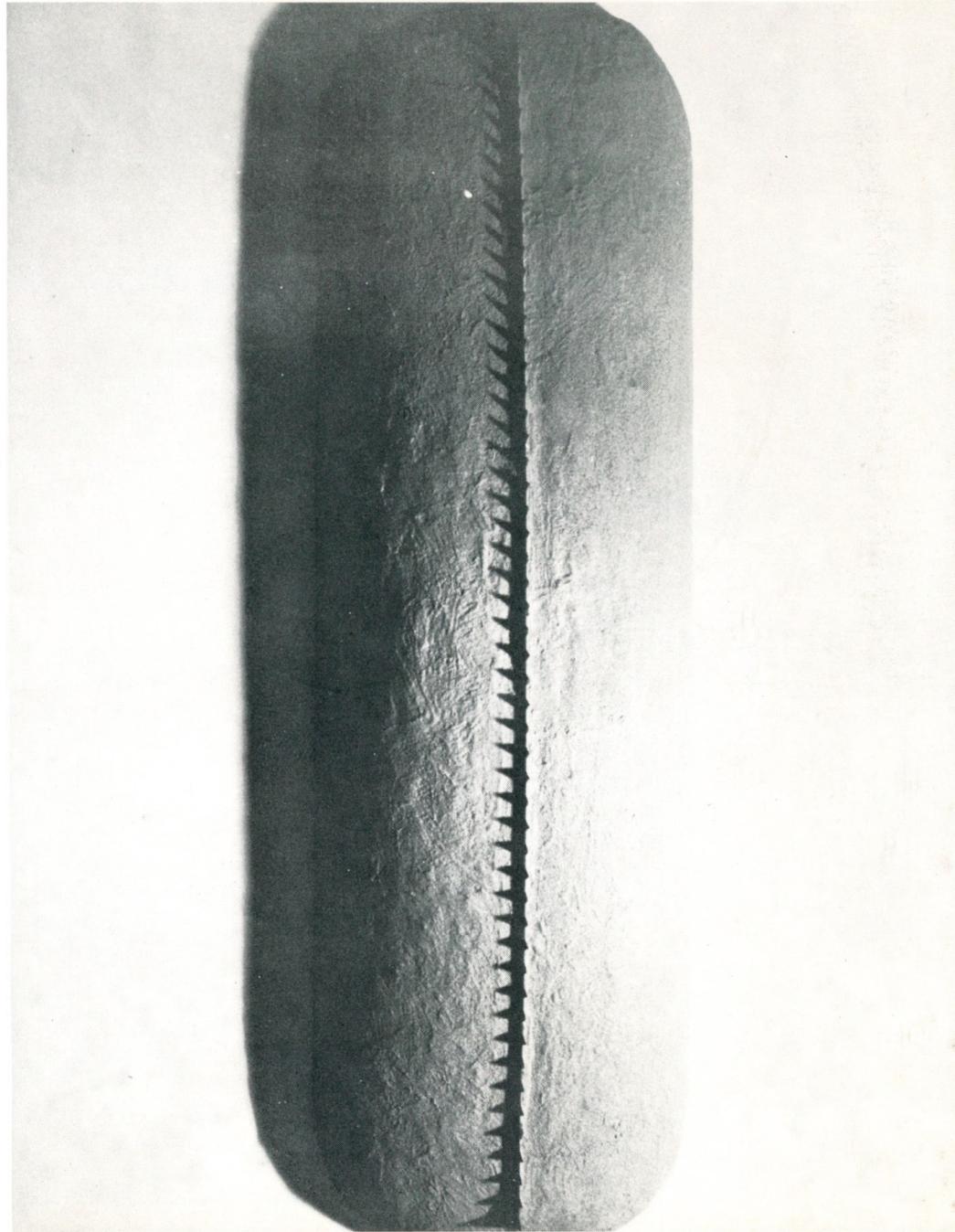
« CHIODOFISSO » 1971 BRONZO CROMATO



PARTICOLARE DA: « CRISALIDE » ROMA, MAPPA, 72



« SEGALIGNO » (SETT) 1970 LEGNO, SABBIA, VINAVIL, SEGA



PARTICOLARE DA: « CRISALIDE » ROMA, MAPPA 72



Del sano sudarsogni...

Impossibilità di essere possibile: contenere ed essere contenuto.

Affiorano sconvolgenti brandelli di sogni, segnandomi con spaventosa violenza; es.: « ...uomo con chiodo conficcato nell'occhio sinistro, e le falangette dell'indice di ambedue le mani, amputate, fugge (inseguito) saltando sui tetti delle automobili... ».

Giungere dal sonno alla veglia carico di sogni:  
Trascriverli & trasviverli.

Del perforare pareti: penetrare sotto il suolo e decidere prima di decedere.

Vasi comunicanti: l'homo non hae potere da ritènere a la memoria la nascita sua, numquamquam puote recordare lo dia de sua fine, sic li dua momenti se confundono in uno transpasso continuo.

... Riportare alla luce la propria antichità...

Imboccare vicoli ciechi, saltar fossi, scavalcar siepi, superare ostacoli, subire violenze e torti, inghiottire rospi, accumulare frustrazioni, trascinare pesi morti, tutto per un chiodofisso: diventare sé stesso a qualsiasi costo.

(Da appunti 1972-73)

Crisalide 1973

- 1 Bagnante 1964 - Collage cm. 30 x 36
  - 2 PM39: « Chiodo a tre punte » (luglio) 1970 cm. 45 x 69 x 24
  - 3 Chiodofisso (17-18 luglio) 1970 - sacco, cima, chiodo da gattello kapok cm. 125 x 40
  - 4 Segaligno (settembre) 1970 cm. 170 x 50 x 20 - legno, sabbia, vinavil, lama di sega
  - 5 Coltello nell'acqua cm. 35 h - O 20 - pespex, poliestere, coltello inox
  - 6 Sand-vitch (marzo) 1971 cm. 170 x 50 x 26 - sabbia, vinavil, polvere di marmo, straccl, cima nylon
  - 7 Peso morto 65: fessura 2 1971 cm. 120 x 120 x 20 - legno, cima nylon, vinavil, tela, polvere di marmo
  - 8 Chiodofisso 1971 cm. 17 x 10 - bronzo cromato
  - 9 Visionario 1971 cm. 13 x 16 - bronzo cromato
  - 10 X + Y 1972 cm. 12 x 20 - bronzo cromato
  - 11 Appeso (settembre) 1972 cm. 87 x 74 x 44 - legno, cima, ferro
  - 12 Visitatore (ottobre) 1972 cm. 70 x 50 x 20 - legno, tela, cima nylon, polvere di marmo, vinavil
- i seguenti pezzi sono accompagnati da autentica: n. 2 - 3 - 5 - 6.

## CLAUDIO CINTOLI

Nato a Imola il 25 dicembre 1935, vive e lavora a Roma.  
Insegna al Liceo Artistico di Latina.

### Mostre personali.

- 1958 — Galleria La Medusa - Roma
- 1960 — Galleria La Medusa - Roma
- 1962 — Galleria Il Segno - Roma
- 1968 — Galleria Due Mondi - Roma
- 1969 — « Annodare » - Galleria L'Attico - Roma
- 1969 — « Rimbalzare » - Festival dei Due Mondi - Spoleto
- 1969 — « I Puntelliti » - Artestudio - Macerata
- 1969 — « Colarecolore » - Galleria L'Attico - Roma
- 1971 — « Necessaire del Visionario » - Galleria Cadario - Milano
- 1971 — « Patate d'inverno » Artestudio - ACME - Brescia
- 1972 — « Crisalide » Incontri internazionali d'arte - Roma

### Soggiorni all'estero.

1956-57 - Parigi 1959-60 - Londra 1962-63 - Madrid 1965-68 - New York

Collabora con gli Architetti Capdei e Cavalli, eseguendo i seguenti murali:

- 1964-65 « Giardino per Ursula » - Piper Club - Roma - Tecnica mista  
cm. 2000 x 340
- 1969-70 « Una manciata di stelle » - Curia Generalizia dei Gesuiti - Roma  
Tecnica mista cm. 1460 x 360
- 1970-71 « Le sabbie » - Cantiere Genosco - Ostia - Tecnica mista  
ciclo di 7 murali
- 1971 « La notte degli alberi » - 396 Via Salaria - Roma - Tecnica mista  
cm. 830 x 260

Ha realizzato alcuni cortometraggi di animazione:

- 1964 — « Più » (colore - 10 min. primi circa) - Corona Cinematografica
- 1965 — « Mezzo sogno e mezzo » - (colore 10 min. primi circa) - Corona Cinematografica
- 1969 — « Primavera nascosta » - (colore 10 min. primi circa) - Corona Cinematografica

Realizza alcune animazioni per la Lindberg Productions - New York nel 1967

Collabora con articoli e scritti alle seguenti riviste:

Marcaté - Qui Arte Contemporanea - Cartabianca - Flash Art - Nac - Cinema Documentario

Progetta e realizza in collaborazione con Ferdinando Scarfiotti le scenografie dell'opera di Weill-Brecht: « Mahagonny » Regia di Giuseppe Patroni Griffi - Spoleto: Festival dei Due Mondi 1972

Nel gennaio del 1972 L'Arte Studio di Macerata pubblica un suo taccuino d'appunti, in edizione limitata (300 esemplari firmati e numerati)

### Mostre collettive.

- 1958 — L'Art du XX siècle - Charleroi - 1959 - Neue prospetiven der Jungend italianiscen malerei - Moderner italiener - Germania
- 1961 — Premio Città di Marsala - Premio Città di Spoleto
- 1963 — I Rassegna Arti Figurative di Roma e del Lazio  
1° Premio Bordighera
- 1964 — Premio Michetti - Francavilla a Mare  
Premio Termoli  
V Mostra Nazionale di Pittura e Grafica - Lucca
- 1965 — XIX Premio Michetti  
IX Quadriennale Nazionale d'Arte - Palazzo delle Esposizioni - Roma
- 1966 — « Le dimensioni del linguaggio figurale oggi » - Galleria Leonardo - Napoli - « Prospettive 2 » - Roma-Napoli-Ferrara-Arezzo
- 1967 — « VII Biennale d'Arte Contemporanea » - S. Benedetto del Tronto  
« Les dimensions du réel » - Galleria du Foyer de Jeunesse - Belgrado  
« Tendenze oggi in Italia » - Galleria il Chiodo - Palermo  
« Il rinnovamento delle nozioni visive » - Galleria il Girasole - Roma
- 1968 — « Alternative attuali » - L'Aquila
- 1970 — « III Biennale dei giovani » - Comportamenti. Progetti. Mediazioni - Bologna
- 1971 — « Multipli » - Fano
- 1972 — « VI Rassegna d'Arte Contemporanea »: circuito aperto-chiuso - Acireale  
« Roma, mappa 72 » Incontri internazionali d'Arte. Palazzo Taverna  
Grafica contemporanea « Södertälje Museum - Svezia »
- 1973 — III Sezione della X Quadriennale d'Arte - Palazzo delle Esposizioni - Roma

La mostra è stata organizzata da arteper (Roma. P.zza Digione 2) in collaborazione con la Galleria Il Segno. Foto Abbrescia.

# *il segno*

TEL. 679.1387

VIA CAPO LE CASE, 4

00187 ROMA

*opere grafiche di:*

accardi afro andreis rafael alberti attardi angelotti alviani ario  
baj berto burri boille bellmer braque bussotti max bill brauner  
campigli chagall clerici cintoli consagra capogrossi cego caruso  
cassinari carmi colverson corpora clavé cagli carrino dangelo  
de chirico dalì del pezzo dubuffet dorazio ernst fischer fried-  
laender fontana frasnedi franchina fazzini fini gentilini greco  
guttuso gulino guerrini haass bayter indrimi isola kalinowski  
klerr lattes lorri livi licata lam leinardi levi maccari magnelli  
marini man ray magritte matta molli morales mastroianni mirò  
moreni moriconi music michaux mazzacurati morandi novelli  
nativi ossi omiccioli patella perilli picasso pomodoro pozzati  
pirandello porzano radice remoti richter righi santomaso strazza  
scarpa scanavino scialoja r. savinio sironi soldati pirandello  
porzano severini sassu tamburi turcato volpini vasarely vespi-  
gnani viviani wesselmann