



CARLUCCI

maggio - giugno 1973

GALLERIA DELL'OBELISCO
Roma, 146 Via Sistina

- CHI ASSISTE AD UN DIALOGO DI RITMI? (NON MI RIFERISCO ALLA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE). CHI ASSORBE IL PIACERE CHE RISULTA DALL'ESAME ATTENTO DI STRUTTURE? COLUI CHE PENSA CON BACON: « L'INTELLETTUO UMANO, PER SUA PROPRIA NATURA, SUPPONE FACILMENTE NELLE COSE UN ORDINE E UNA REGOLARITÀ MAGGIORI DI QUELLI CHE VI RISCONTRA E... COSTRUISCE PARALLELISMI, CORRISPONDENZE E RELAZIONI CHE NON ESISTONO ».
- RITROVO TALI PARALLELISMI, CORRISPONDENZE E RELAZIONI NELLE DIVERSE OPERE DI COSIMO CARLUCCI, DALLA PRIMA ALL'ULTIMA FASE, DALLE SCULTURE ALLE STRATIGRAFIE, « SPAZI-LUCE », DOVE L'ARTISTA PIANIFICA A PRIORI LA SUA OPERA, NELL'ORDINARE ELEMENTI COSTANTI CHE APPARTENGONO AL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UOMO MODERNO; E LO FA CON GRANDE ACUTEZZA DIALETTICA.
- ECCO LA SOLITUDINE CHE DIVIENE SOCIETÀ; COSÌ LA FINEZZA, FORZA, LA NATURA, COSCIENZA, IL CASO, RIGORE, LA RAGIONE, POESIA, IL SOGNO, FENOMENO PLASTICO, IL DISSENSO, CONCORDIA. LA LINEA PALESA I SUOI MOVIMENTI PROFONDI, LA SUA CAPACITÀ DI PENSARE, VIAGGIARE IN PAESI INSOSPETTATI, E TORNARE AL PUNTO INIZIALE, CARICA DI SORPRESE. QUI IL FRUITORE POTRÀ PARTECIPARE AD UN GIUOCO DI SPECCHI, NON SOLTANTO COME DIVERTIMENTO O ANNOTAZIONE VISUALE, MA — E PRIMA DI TUTTO — COME PROPOSTA DI ESAME DELL'ETERNA TENSIONE SPAZIO-TEMPO, FERTILE IN PROBLEMI, E RISOLTA DALLA LUCE, SUPREMO DOCUMENTO DI IDENTITÀ DELL'OPERATORE CARLUCCI. QUANTO AL VOLUME, PARTE CONSIDEREOLE DELL'OPERA, DIREI CHE ESSO AIUTA CARLUCCI A RICOSTRUIRE UNA FASCIA DEL COSMO. MI TROVO VICINO A DEMOCRITO, CHE VOLEVA INSERIRSI NEL MONDO COME IN UNA STANZA CHIARA.
- ECCO UN UOMO, CARLUCCI, CHE, DINANZI A SITUAZIONI INTRICATE, FINISCE SEMPRE PER RITROVARE IL FILO LIBERATORE DI ARIANNA. EGLI ADOPERA MATEMATICAMENTE LA MATERIA, SEGNO DECIFRATORE DELL'ENIMMA.
- QUANDO IL SISTEMA RAZIONALE SUPERA CERTI LIMITI, SI ASSISTE AL RISVEGLIO DELLA MAGIA. ENTRIAMO DUNQUE IN UN TERRITORIO MAGICO, « SPAZI-LUCE », SENZA NESSUN BISOGNO DI STUPEFACENTI.