

# ROME - NEW YORK ART FOUNDATION INC.

## CIPHERS

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

20, PIAZZA S. BARTOLOMEO ALL'ISOLA TIBERINA - ROMA  
GIUGNO-SETTEMBRE 1960





La «ROME-NEW YORK ART FOUNDATION, INC.» ringrazia

la Martha Jackson Gallery e la Willard Gallery  
di New York per la loro gentile collaborazione.

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only



# ROME - NEW YORK ART FOUNDATION INC.

*Presidente Frances Mc Cann*

## CIPHERS

*presentazione di*

**John L. Brown**

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

**20, PIAZZA S. BARTOLOMEO ALL'ISOLA TIBERINA - ROMA**  
**GIUGNO - SETTEMBRE 1960**



## DOMAINS ... AND THEIR CIPHERS

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

**E**very child (and how true the child is to aspirations that men try to deny) dreams of building his house. He wants to make a domain of his own — a platform in the trees, a primeval cave, a walled fortress, a castle, a bathysphere, an aerodyne. Each one of these artists that the Rome-New York Art Foundation presents in this show — Louise Nevelson, Etienne-Martin, Lee Mullican — has succeeded in creating such a domain.

Etienne-Martin, in his latest sculpture, has realized this dream in an original and literal way. He has really built a house, which belongs to him alone. Every room, every opening has its meaning, and the symbolism, at once diffuse and precise, is universally communicable, but also inviolably secret and personal. He has created a dwelling for the individual spirit, closed to vain prying, but hospitably open to all those who need or deeply desire to enter into its protecting and enveloping space.

Etienne-Martin, after a career too well known to resume it here, has in this work, constructed an abode as satisfying plastically, as habitable spiritually, as co-existent with man as the peasant *mas* that grow (grow is the exact word) among the olive trees of Provence



where he was born. And, as the circumstances and the demands of life dictate, it is transformed into a cave, a casemate, a defense, a retreat, a dying, and a resurrection. Those who know Etienne-Martin's earlier work, figures (like "La Nuit") done directly in wood during the period at Oppède, will find a new and perhaps puzzling manifestation of his vital gifts in these very large constructions. But the isolated object no longer wholly satisfied him. His ambition was to rear an abode with plans incorporating both childhood memories and adult desire. The time had come for him to consolidate his domain. He has written in a letter to Frances Mc Cann: "Chaque espace que j'appellerai 'maison' ou encore 'demeure' (pour ne faire astrologie) est pour moi une portion bien distincte de ma propre vie". That is why, I suppose, that this dwelling whose foundations are sunk deep into the unconscious and in early experiences — youth in Provence, the time spent at the Ecole des Beaux Arts at Lyons, the productive years at Oppède and in the studio rue du Pot de Fer in Paris — is finally rounded out and completed only in the fullness of the artist's maturity, since "every room represents a distinct part of his own life". Thus the building of the house for Etienne-Martin (with his dual sense of outer reality and inner meaning) is also the construction of an identity, the rearing of the edifice of a personality, the essential work of man.

Louise Nevelson's domain, as it can be seen from the two recent examples of her work in this show (both chosen from the recent "dawn" or white period) is more vertical. It is often a soaring, skyscraper world, quite different from the peasant mass of Etienne-Martin, who builds close to earth. The forms of Louise Nevelson would seem to have a part of their origins in the modern city and also, perhaps, in the exalting and terrifying vision of the universe which contemporary astrophysics has revealed. But both artists share that passion for architecture which Clement Greenberg has seen as a dominant force in the new sculpture. One could legitimately apply

to both the statement of Hilton Kramer concerning Nevelson's "Sky Cathedrals" and "Skyscape":

« They are appalling and marvelous; utterly shocking in the way they violate our received ideas on the limits of sculpture and on the confusion of genres, yet profoundly exhilarating in the way they open an entire realm of possibility. They follow the lead of current abstract painting in projecting an image so large that the spectator is invited to feel "placed" (or trapped, perhaps?) within it ».

Although still insufficiently known abroad, Louise Nevelson has long attracted much notice in the United States, even outside the specialized area of the galleries and of the art reviews. The houses she has made for herself have varied in shape and in spirit in the course of her complex evolution over a period of more than twenty years. Sometimes columns or towers, sometimes boxed-in enclosures, they always retain, however, a characteristic quality of detachment and of feminine elegance. She has built "walls" of a highly evocative richness of motifs (as in "Sky Cathedral"); she has put together instruments for the exploration of outer space — elongated and insubstantial, they launch themselves towards those "heavenly spheres" to which she aspires and proclaim the liberation and the alienation of man from the kingdoms of the earth.

Lee Mullican, who has been living in Rome for the past year, shows a series of impressive new canvases which seem to map unknown stretches of yet undiscovered galaxies. They add a meaningful area to his already extensive domains. Vigorously executed in white on black or in black on white, they sacrifice the subtle color and the sensual charm that distinguished much of his earlier work to a major preoccupation with construction. The brush work is sure, rapid, and free, yet unflinchingly precise. The composition imposes a tension and an admirable unity upon a mass of allusive detail. Whether these domains are microscopic or interstellar, I cannot really say, for in our time, with the failure of measure, the two are confounded. I only know that Mullican has opened up significant frontiers in an

area which he has called “the dynaton — a realm where anything is possible”. In discussing his work, he has often emphasized the influence of his experience as a topographic draughtsman in the American army during the war (when he acquired a vision of the earth as viewed from the “Archimedean point” of aerial photography); of his stay in the Indian country of the southwest (which strengthened his feeling for pictographs and for ritual, still perceptible in this painting); and of his association, in Los Angeles, with Wolfgang Paalen, Gordon Onslow-Ford, Jacqueline Johnson and others of the “dynaton group” who understood his urge to “leave the earth and go straight to the sun and outer space”.

I have written elsewhere and in another context a few lines which seem to me relevant to these works of Lee Mullican: “The artist has now apparently escaped from his old attachment to man and to the things of this planet, in order to undertake, long before the scientists, a voyage through space and a perilous landing on the moon. Can he survive there? Will he yield, as he contemplates these infinite stretches, to a nostalgia for the forms and the colors of the familiar earth, so touching now in its unimportance, so appealing in its provincialism?”

Nevelson, Etienne-Martin, and Mullican — different in their formation, their resources, their individual vocabulary — all have a certain unity of purpose in their pursuit of a reality that exists below the surfaces of the visible world and in their discovery of “ciphers”, of their own “secret writing”, which reveals its hidden meaning. They also reflect, each in his fashion, the condition of man as it appears to us now. They share the drama of the homeless who search for a house of their own; of the displaced, who search for a place, their place; of the self-divided, searching in the multiplicity of our time, for a personal identity. And upon the flux and formlessness that threaten us, they have imposed their shapes and realized an architecture.

## DIMORE... E IL LORO IDIOMA SEGRETO

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

**I** bambini — i quali sanno rivelare con sincerità alcune aspirazioni umane fondamentali che spesso invece gli adulti nascondono anche a se stessi — sognano tutti di « costruirsi la propria casa », desiderano ciascuno una dimora che sia tutta sua, un territorio vergine, una sorta di caverna primordiale, di dolmen. È questo un sogno che accomuna il bambino e l'artista.

Ognuno dei tre artisti — Etienne-Martin, Louise Nevelson e Lee Mullican — che la Rome-New York Art Foundation presenta in questa mostra, è riuscito a realizzarlo.

Etienne-Martin lo ha realizzato nelle sue sculture più recenti, non soltanto con originalità ma addirittura in maniera letterale. Egli ha infatti costruito una vera e propria casa che appartiene a lui solo, nella quale ogni stanza, ogni scala, è piena di significati, carica di un simbolismo, ad un tempo vago e preciso, che trasmette un messaggio universale ma al tempo stesso conserva i suoi segreti inviolabili, i suoi aspetti irriducibilmente personali. Autentica dimora di uno spirito individuale, essa è chiusa ai curiosi ma aperta e ospitale per quanti hanno necessità o profondo desiderio di entrare nelle spire dello spazio tutelare che essa definisce.

Etienne-Martin, dopo una carriera troppo nota ormai perché sia necessario darne qui un sunto, ha costruito un edificio altrettanto valido sul piano plastico quanto spiritualmente abitabile, contraddistinto dal senso di simbiosi con l'uomo caratteristico della « mas » contadina che cresce — cresce è la parola — tra gli olivi della Provenza, Patria di questo artista.

A seconda delle circostanze la casa di Etienne-Martin si trasforma in un bunker, nel nocciolo che custodisce la mandorla, in una difesa, in un rifugio, in un'agonia e in una resurrezione. Coloro che hanno ammirato l'opera ritrattistica di Etienne-Martin, i busti e le sculture (come « La Nuit ») inta-

gliati direttamente nel legno nel periodo di Oppède, troveranno una manifestazione nuova e forse sconcertante del suo talento in queste costruzioni di notevole mole. Il fatto è che a un certo punto l'oggetto isolato non gli bastò più. Ambiva a edificare un abitacolo progettato ispirandosi ai ricordi della sua infanzia e al suo desiderio di adulto. Era giunto il momento di metter insieme una dimora. « Chaque espace que j'appellerai maison ou encore demeure (pour ne faire astrologie) est pour moi une portion bien distincte de ma propre vie ». Ed ecco perché la dimora, le cui fondamenta penetrano profondamente nel subcosciente e nelle sue più o meno lontane esperienze — gli anni in Provence, quelli passati a Lione all'École des Beaux Arts, quelli creativi a Oppède e nello studio in rue du Pot de Fer a Parigi — è finalmente completa e rifinita nell'attuale feconda maturità dell'artista, « poiché ogni stanza rappresenta una parte distinta della sua vita ». Così, la « costruzione della casa » come Etienne-Martin l'ha intesa (con il duplice significato di solida realtà e di simbolo) è anche un'autodefinizione, la costruzione dell'edificio della personalità: il compito essenziale dell'uomo.

La dimora di Louise Nevelson — come possiamo rendercene conto dai due esempi del suo lavoro presentati in questa mostra, entrambi del suo periodo bianco o dell'alba — ha un andamento più verticale. Se la dimora di Etienne-Martin è la casa contadina, legata alla terra, quella di Louise Nevelson può spesso far pensare allo sveltare dei grattacieli. Le sue forme sembrerebbero trarre origine in parte dalla città moderna e anche, forse, da quella entusiasmante e ad un tempo terrificante visione dell'universo che gli studiosi contemporanei di astrofisica ci hanno prospettata. Ma questi due artisti hanno in comune la stessa passione per l'architettura che Clement Greenberg ha vista come la dominante della nuova scultura degli ultimi anni. Non è difficile applicare ad entrambi il commento di Hilton Kramer a « Sky Cathedrals » e « Skyscape » di Louise Nevelson:

« Sono sconcertanti e meravigliose; urtano per la maniera con cui violano le idee accettate sui limiti della scultura e sulla confusione dei generi, ma al tempo stesso entusiasmato per le prospettive che aprono. Seguono una tendenza avanzata della pittura astratta attuale proiettando un'immagine così vasta che lo spettatore viene invitato a sentirsi in essa collocato (o forse catturato) ». Benché ancora troppo poco nota all'estero, l'opera della Nevelson ha destato vivo interesse negli Stati Uniti, e anche al di fuori della ristretta cerchia delle riviste d'arte, richiamando l'attenzione di un vasto pubblico anche attraverso pubblicazioni come « Time » e « The New York Times ». Le dimore che ha costruite, di cui ha definito lo spazio, hanno variato nella forma e nello spirito nel corso della sua complessa evoluzione. A volte colonnati, a volte incasellate in parallelepipedi, mantengono sempre la stessa intrinseca qualità che si manifesta in una sorta di sereno distacco e di femminile eleganza. Louise Nevelson ha costruito le sue « mura » con una ricchezza di motivi che ricorda il lussureggiare di una giungla; ha raccolto astronauti per l'esplorazione dello spazio: longilinei e incorporei si lanciano verso quelle « sfere ce-

lesti » alle quali l'artista stessa aspira, proclamando la liberazione e l'alienazione dell'uomo dai limiti sovrani del mondo.

Lee Mullican, che da un anno vive a Roma, espone una serie di nuove tele che sembrano la topografia di galassie ancora ignote. Queste opere aggiungono nuove importanti regioni ai suoi domini, alle dimore di cui già disponeva. Vigorosamente eseguite in bianco su nero o in nero su bianco, esse sacrificano il sottile cromatismo e la delicatezza sensuale che caratterizzano i suoi lavori precedenti ad una fondamentale preoccupazione di natura architettonica. La pennellata è sicura, rapida e libera, ma infallibile e precisa. La composizione impone una tensione ed una ammirevole unità ad una abbondanza quasi enciclopedica di dettagli allusivi. Se queste dimore appartengono a regioni microscopiche o interstellari non potrei proprio dirlo, perché nel nostro tempo, in cui manca un metro universale, le due dimensioni si confondono. So solo che Mullican ha aperto orizzonti importanti in una regione che nulla meglio del moderno mito del « dynaton » e della definizione che egli stesso ne dà — « un regno nel quale ogni cosa è possibile » — vale a indicare. Commentando il proprio lavoro, Lee Mullican ha messo in rilievo l'influsso delle esperienze di topografo fatte nell'esercito americano durante la guerra (allorché gli si rivelò una nuova prospettiva della terra: quella dall'alto, dal punto di Archimede); del suo soggiorno in territorio pellerossa (quando acquistò il gusto dell'ideogramma e del folklore rituale ancora visibile nei suoi dipinti più recenti); e della sua collaborazione con Wolfgang Paalen, Gordon Onslow-Ford, Jacqueline Johnson e altri artisti del « dynaton group » che compresero la sua esigenza « di lasciare la terra e andare verso il sole e lo spazio siderale ».

Ho scritto in altra sede, ed in altra occasione, alcune righe che mi sembrano bene adattarsi al caso di Lee Mullican e di queste sue opere: « L'artista si è ora apparentemente liberato dal suo antico legame con l'uomo e con gli oggetti di questo mondo, per intraprendere, molto prima degli scienziati, un viaggio nello spazio interstellare e un periglioso atterraggio sulla luna. Potrà sopravvivere lassù? Cederà, quando avrà contemplato quelle infinite distese, alla nostalgia delle forme e dei colori del familiare ambiente terrestre, così commovente ora che conta meno, così gustoso ora che ci appare provinciale? ».

Louise Nevelson, Etienne-Martin, Lee Mullican — pur differenti per formazione, qualità, e lessico — hanno una certa unità di propositi nella loro ricerca di un idioma segreto di « ciphers », di una realtà spirituale sotto le apparenze del mondo visibile. Questi artisti riflettono, ciascuno a modo suo, la condizione dell'uomo quale essa oggi ci appare. Condividono il dramma dei senzatetto in cerca di una casa propria, dei profughi e degli spostati che cercano un posto, il proprio posto, di coloro che sono interiormente divisi, che, nella molteplicità del nostro tempo, cercano di identificare, di definire la propria personalità. E all'instabilità, al caos che ci minacciano, hanno imposto le loro forme realizzando un'architettura.

JOHN L. BROWN

(Traduzione di Giordano Falzoni)

**© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only**

## ETIENNE-MARTIN

Etienne-Martin è nato a Loriol Drôme il 4 febbraio 1913. Risiede a Parigi; ha studiato alla Scuola di Belle Arti di Lyon e all'Accademia Ranson di Parigi sotto la direzione di Charles Malfray.

Ha partecipato a numerose esposizioni: Salon de Mai, Salon de la Jeune sculpture, Biennale di Venezia. Nel mese di luglio parteciperà a una mostra internazionale a Palazzo Grassi.

Ha esposto a Torino e a Roma. Una sua opera in legno figura al Museo Guggenheim di New York e un'altra allo Stedelijk Museum di Amsterdam.

L'opera « DEMEURE 3 » è stata ultimata in questi giorni, ed è la prima volta che viene esposta.







© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

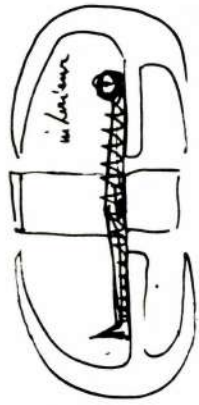


Pour le ce Mars 60  
 commun' par faire le centre à environ  
 une espèce de queue commune en proveni  
 en un sur le flage, en acier, à l'époque ce  
 ne peut pas être dans laquelle on peut  
 ramener - quelque chose

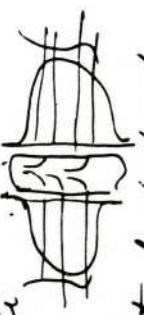
Comme le cas d'une argente au ven  
 donne la proportion -  
 de cas, dirons sans est  
 marche sur quatre roues  
 pour l'indant, pour quel  
 pièce, charger sur lui même  
 à quel fait en ce moment avec beaucoup de  
 poids

Manifestement l'imagery une noix que  
 vous avez qu'il en deux comme  
 ceci et ceci et ceci laquelle vous  
 avez placé cette petite quantité  
 comme ceci

Cette espèce - cette espèce - cette espèce  
 (cette endoscope pour la noix, forme avant)  
 a donc une partie deux côtés de la four  
 quité - cas) et une autre, de l'autre.



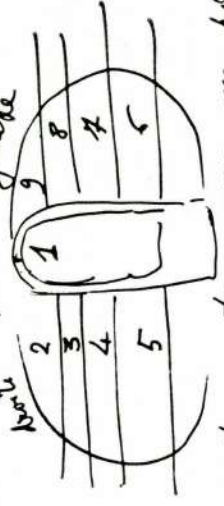
voir le personnage couché à l'embouchure  
 de cette (canon) - dont il descend  
 dans l'anneau (position après rotation)  
 permise par les roues. il est entrainé  
 la la carrosserie va de l'arrière  
 et fermé



naturellement le vent est vers-mécanique  
 vous serrez donc en une y intéressant  
 le vos même de vos - il faut  
 se remettre sur son plan pour  
 tourner encore la four et que  
 vous avez l'ouverture sur l'autre  
 côté de la grande capsule qui est

2 l'autre côté - l'autre côté au l'autre côté 3  
 peu importe - l'autre côté au min  
 le ciel - l'autre côté est

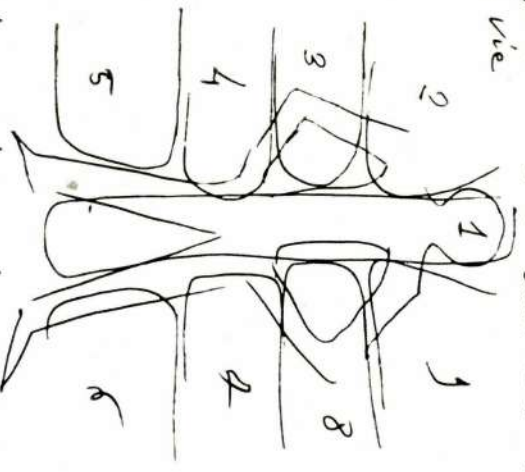
Voici en gros la description de  
 ce point, de cette partie, de  
 cette serrure, de ce centre, en  
 un mot de ce passage, de ce  
 symboles - de ce, est, est la  
 cette demeure  
 Pour voir le lui divisé, en  
 zone



Chaque espace est comme une pièce,  
 dans demeure (cette demeure est  
 vos même elle se li comme un  
 blason) - chaque espace que l'appareil



Muson en outre démontre (pour sa  
 les pour asthénie) est pour ma-  
 une position bien distincte de ma-  
 propre vie

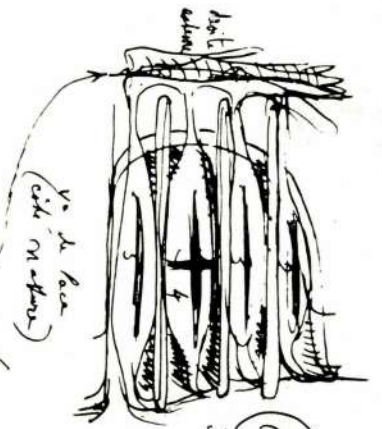


divid un autre sphincter à main  
 et qui se vent en rien de l'opale  
 (Né la super uba va de veni-  
 lui est une suite et à la (main)  
 et à la (démontre)  
 est une suite sans un côté

4

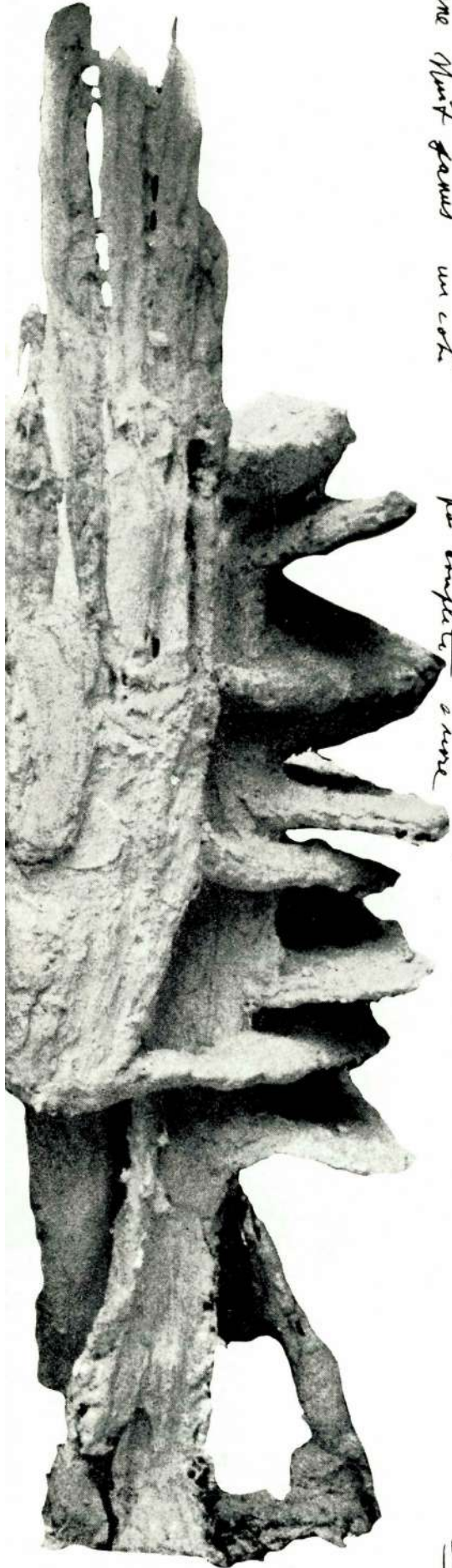
bonni vers la nature végétale un 4  
 sexe-forte et son double qui  
 et toujours elle pourni vers l'autre  
 côté la subtil et...  
 C'est ainsi un levier - une ceuvre  
 une psychologie et... et surtout  
 elle ne rien ni de nature an-  
 ni d'original, donc laquelle  
 le lieu de l'œuvre - la forme  
 est une en est fait ite représentant  
 main pas l'idée - dit sans  
 cette sphère non cette sphère -  
 pour y l'é un pie et dit  
 on le fruits de cette région  
 adieu et plus et à plusieurs  
 et surtout vers en l'œuvre - non  
 cela en même l'œuvre de l'œuvre  
 à la fois - la description sur  
 le explicit a une

5



pour des maux (class de chaque côté)  
 dans notamment faits participant) comme  
 de l'un des deux de l'un de l'autre  
 et vers le class les mêmes, mais  
 souvent cette ouverture supérieure  
 partiel et l'œuvre de l'œuvre  
 (Maison qui sont liés au développement  
 et un autre de ce l'œuvre de l'œuvre  
 la perception de l'œuvre et ce l'œuvre  
 (l'un comme l'autre de l'œuvre)  
 Stienne

6





© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

## LEE MULLICAN

Lee Mullican, nato a Chickasha, Oklahoma, nel 1919, ha trascorso i primi anni della sua gioventù nel sud-ovest dell'America. Ha studiato all'Università di Oklahoma e al Kansas City Art Institute. Si è trasferito in California nel 1947 e ha avuto la sua prima importante Mostra personale al « San Francisco Museum of Art » nel 1949.

Da allora, con notevole successo, ha avuto 20 Mostre personali comprese quattro Mostre alla Galleria Willard, New York City, e quattro alla Galleria Kantor a Los Angeles.

Nel 1951 ha esposto con Wolfgang Paalen e Gordon Onslow-Ford nella Mostra « Dynaton » all'Università di Stanford e al Museo di San Francisco.

È stato invitato a partecipare a varie Mostre Nazionali sia di pittura che di scultura: Corcoran Gallery Washington, D.C., Metropolitan Museum of Art, New York, Chicago Art Institute, Los Angeles County Museum, Palace of the Legion of Honor, San Francisco, Carnegie International Pittsburg, University of Illinois, Virginia Museum of Fine Arts, Philbrook Museum Tulsa, Oklahoma, Pennsylvania Academy, Denver Museum, Santa Barbara Museum, Whitney Museum, New York City.

È rappresentato nelle collezioni permanenti del Museo di San Francisco « Museum of Art », Denver Museum, Los Angeles County Museum, Philips Memorial Gallery, Santa Barbara Museum, San Francisco Municipal Collection, Colorado Springs Fine Arts Center, North Carolina Stato Museum, Museum of Modern Art, New York City.

Ha ottenuto una borsa di studio Guggenheim nel 1959 ed ora lavora a Roma. Questa è la sua prima mostra in Europa.

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

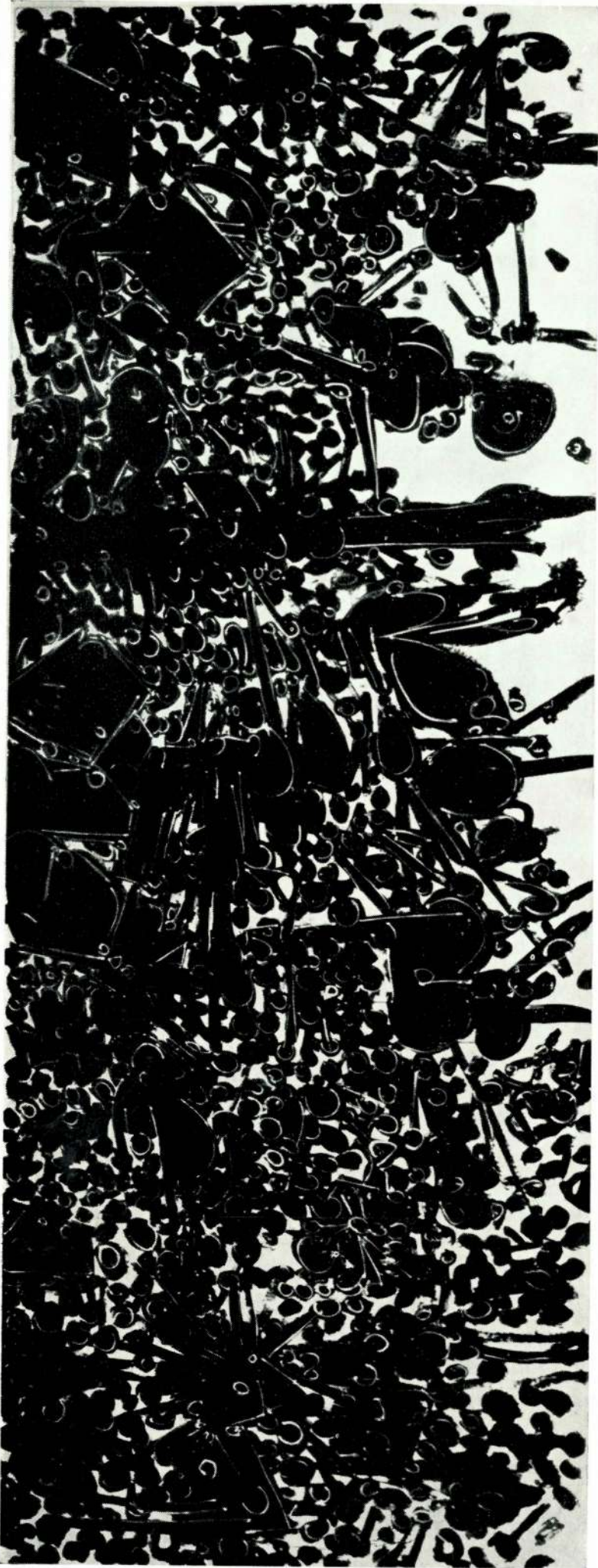
*These are "winter paintings", black and white. They are a part of my work begun and completed in Rome in the six months from November 1959 through April 1960. Since the painter's medium has a diabolical method of command, I was not, in this instance of black casein, allowed the use of color (although it is readily available).*

*I have worked with the same spontaneous precision I have always found agreeable; that, which allows a minimum of formal alteration of an original concept, and is yet quite capable of producing surprise and delight on it's own.*

*I work with a subject that is, fortunately, difficult to define. "He romps with a giant energy (that which can nevertheless twitch a rabbit's ear)". An impersonal quote.*

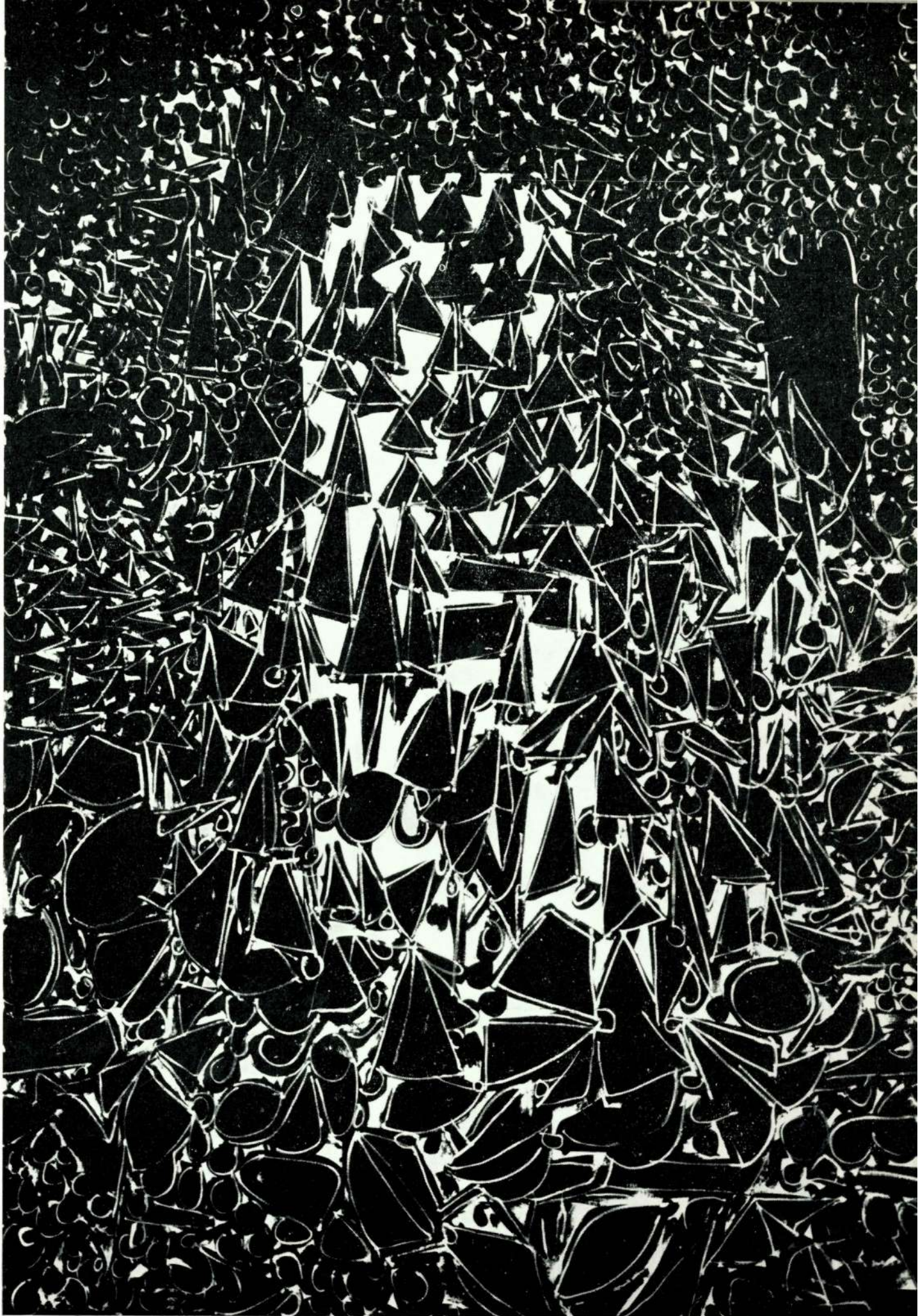
*These are "The Silent Shades", with arms that enclose the strangest of creatures; breath that expands into landscape; a metamorphosis that can transform the human comedy, comic-physical into the spiritual; the temptations of the devil into the applause of an audience; perhaps the rattle of the skeleton into the dance of life; the morning promenade of the Emperor in his New Clothes into a breakfast for the lions. Certainly the piper plays in the orchestra pit.*

L. M.



**Processional, 1960**

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only



© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi **Ascension, 1960**  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only





**Labyrinth, 1960**

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

**In the vineyard, 1960**



© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only



**Performance, 1960**

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only



© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

**The Piper, 1960**



© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

## LOUISE NEVELSON

Louise Nevelson si è trasferita a New York dal suo paese del New England, Rockland Maine dove, nel salone di un piccolo albergo di campagna, fra ruderi dell'epoca vittoriana, sono esposte le sue opere.

Ha seguito i corsi dell'« Art Students League » a New York, indi ha studiato con Han Hofman in Germania. Nel 1940, Karl Nierendorf, divulgatore di Klee negli Stati Uniti le ha offerto la sua prima mostra personale a New York.

L'estate scorsa ha ottenuto il primo premio di scultura all'« Art U.S.A. Exhibition » al Coliseum di New York.

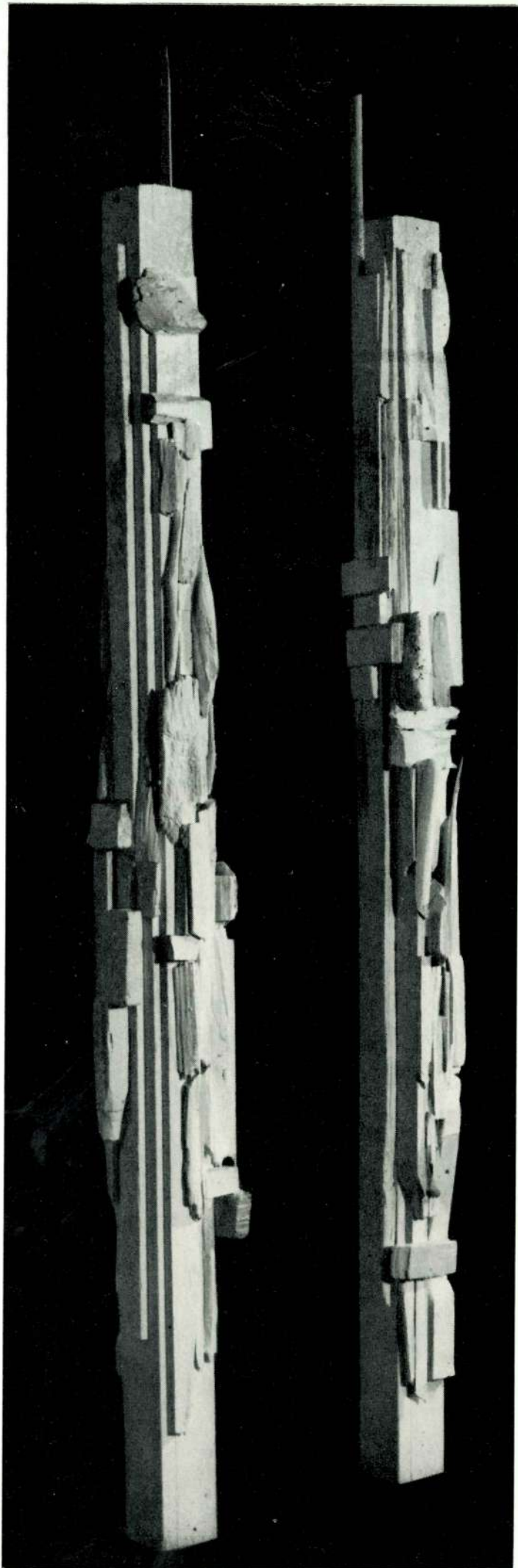
È rappresentata nelle seguenti collezioni: Museum of Modern Art New York; The Whitney Myseum of American Art; Museum of Fine Arts, Houston Texas; The Farnsworth Museum of Art Maine; Brandeis University, Mass.; Birmingham Museum Alabama; The Brooklyn Museum; Carnegie Institute; Sara Robi Foundation; e inoltre figura in varie collezioni private.

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

*Here is the Artist's own statement for Baur's Book related to "Nature in abstraction": « My total conscious search in life has been for a new seeing, a new image, a new insight.*

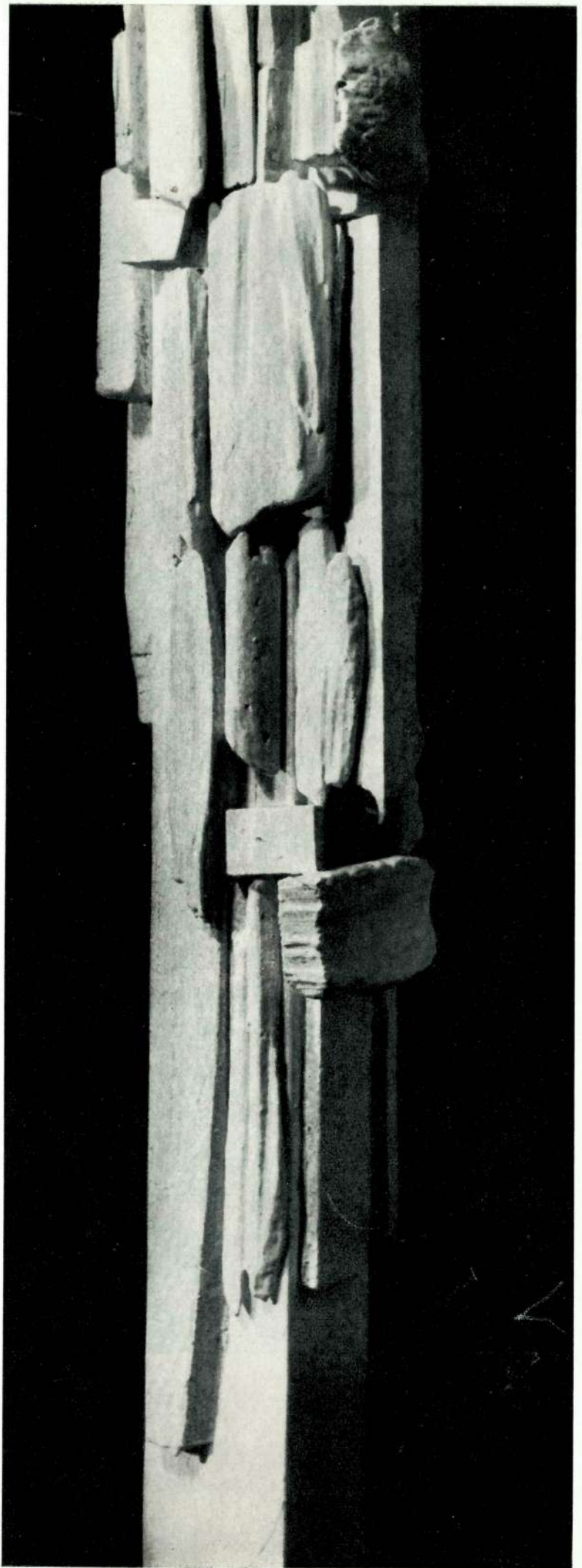
*This search not only includes the object, but the in-between places, the dawns and the dusks, the objective world, the heavenly spheres, the places between land and the sea... ».*

L. N.



© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

**Dawns Hanging Columns 3**



© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

**Detail**





**Detail**

© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only

**© Property of  
Fondazione Isabella Scelsi  
All rights reserved  
Not to be reproduced in any form  
For study purposes only**



