

A.A.M./COOP. ARCHITETTURA ARTE MODERNA ROMA 12 VIA DEL VANTAGGIO TEL. 3619151
ALVARO SOTO AGUIRRE & SIGFRIDO MARTIN BEGUE
 UNA TENDENZA A MADRID

a cura di Francesco Moschini / coordinamento di Giacomo Bianchi

lunedì 17 dicembre / sabato 12 gennaio 1985

orario d'apertura 16.30-20

Si apre lunedì 17 dicembre nei locali dell'A.A.M./Coop. una mostra

dedicata a due giovani architetti spagnoli: Alvaro Soto Aguirre e Sigfrido Martin Begue. La mostra presenta alcune particolarità rispetto all'abituale programmazione espositiva dell'A.A.M.. Non è certo una novità per l'A.A.M. questa incursione nel panorama internazionale della ricerca architettonica, ma lo diventa invece per la scelta di due personalità così giovani, (entrambi sono nati alla fine degli anni "50), e per il fatto che si tratta in realtà di due architetti di cui uno progetta e l'altro dipinge. E' bene chiarire che non si tratta nemmeno di uno di quei confronti ospitati ogni tanto dall'A.A.M. nella serie "duetto", dove si confrontano due ricerche affini di un artista e di un architetto, rilette a volte persino come opposte polarità dialettiche di una ricerca con diversi punti di tangenza. Questa mostra è piuttosto uno spaccato su una particolare ricerca architettonica e artistica a Madrid che iniziata negli anni 80 sta assumendo un peso sempre più importante.

Entrambi hanno fatto parte di un gruppo che nell'ottobre dell'80 ha esposto in una mostra collettiva a Madrid, passata poi in diverse altre città spagnole, che portava l'ambiguo titolo di "architetture moderne". Una mostra in cui allievi e docenti della facoltà di Architettura di Madrid operavano una specie di ricognizione all'interno del dibattito architettonico madrileno? Se le tendenze raccolte sotto il titolo di "architettura moderna" erano tra le più disparate c'era comunque una comune volontà in tutte quelle proposte di fuoriuscire sia dall'oscurantismo di un dibattito ristagnante, anche nel dopofranchismo, che da una logica ristretta ed elitaria di architetture delle provincie culturali che sembrava allora molto forte proprio nella caratterizzazione delle diverse scuole, quella di Barcellona, quella Basca, quella Sevigliana e quella Madrilenas, tutte culturalmente e fastidiosamente dipendenti dal culto per la personalità di architetti italiani come Aldo Rossi o Giorgio Grassi con le loro diverse aree di influenza. Il modo di uscirne però era individuato da tutti i componenti quel gruppo non nel velleitarismo dell'invenzione e nemmeno nel ridicolo recupero della storia ridotta ad oggetto di consumo. Credo che si debba alla qualificata presenza di persone straordinarie all'interno del gruppo con un ruolo di docenza, senza per questo differenziarsi dalla produzione degli allievi, come Javier Valls, Anton Capitel, Gabriel Ruiz Cabrero, per citarne solo alcuni, che erano riusciti ad allargare il dibattito architettonico fuori dalle ristrettezze madrilene. Lavorando sulla storia come supporto teorico ed elemento di conoscenza imprescindibile nella progettazione, quel gruppo di docenti è riuscito a creare una nuova scuola di architettura che sapeva guardare al passato, anche a quello più prossimo, riscoperto però non nei suoi valori formali ma nel suo portato teorico. Certo la presenza di un personaggio come Perez Villalta ha contribuito non poco a caratterizzare quel gruppo proprio per il suo aspetto ironico di cui sapeva caricare l'architettura e per la reimpostata qualità del disegno d'architettura. Erano allora gli inizi di un nuovo ripensamento sull'architettura, di grande autonomia proprio perché di grande coscienza del proprio rapporto con la cultura autoctona; il tutto coincideva con i primi frutti di un insegnamento da lontano, ma sempre più incisivo del più grande maître a penser dell'architettura spagnola: Rafael Moneo, che passava, dopo l'iniziale stagione professionale basca, ad alcune frecce poetiche lanciate nella città di Madrid come il Bankinter del Paseo de la Castellana con cui, da allora la cultura architettonica dovrà fare i conti.