



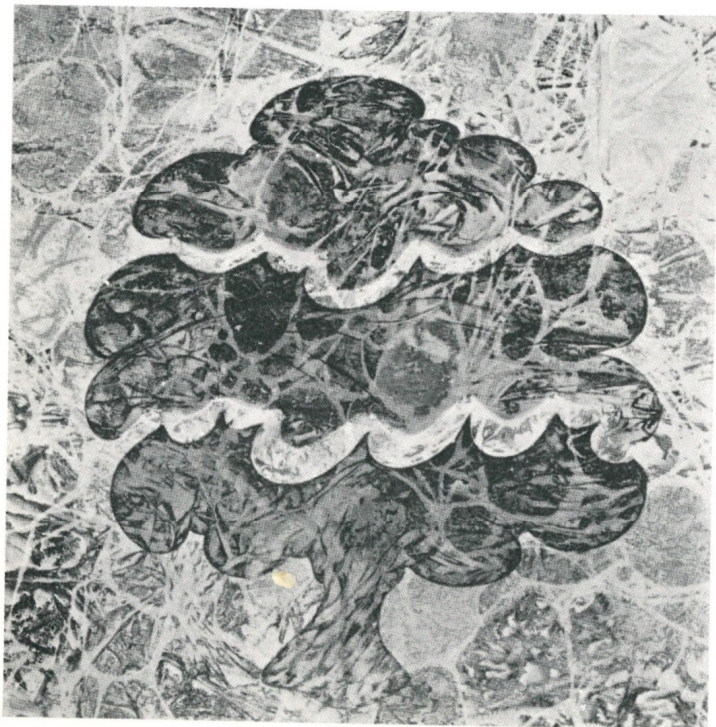
galleria editalia
QUI arte contemporanea

gino marotta

Inaugurazione della mostra mercoledì 20 aprile 1977, dalle ore 19.
La mostra resterà aperta fino al 21 maggio.

00186 roma - via del corso 525 (piazza del popolo) tel. 6794521.

n. 62



Il tema pretestuale di questa ricerca, (a parte qualche eccezione), è l'albero o motivi da esso derivati e che comunque alludono alla natura. La fissità del « tema » è il precetto per un'analisi delle variabili che, come caratteri linguistici, si eleggono a soggetto-oggetto del lavoro. Un'operazione linguistica quindi, dove il linguaggio si propone come altro da sé: portato e portante in un'identità espressiva nella quale è protagonista il procedere ed il divenire della forma, eludendo i trabocchetti dell'estetica formalistica, per una più probabile ipotesi di comportamento nella prassi del costituirsi del linguaggio.

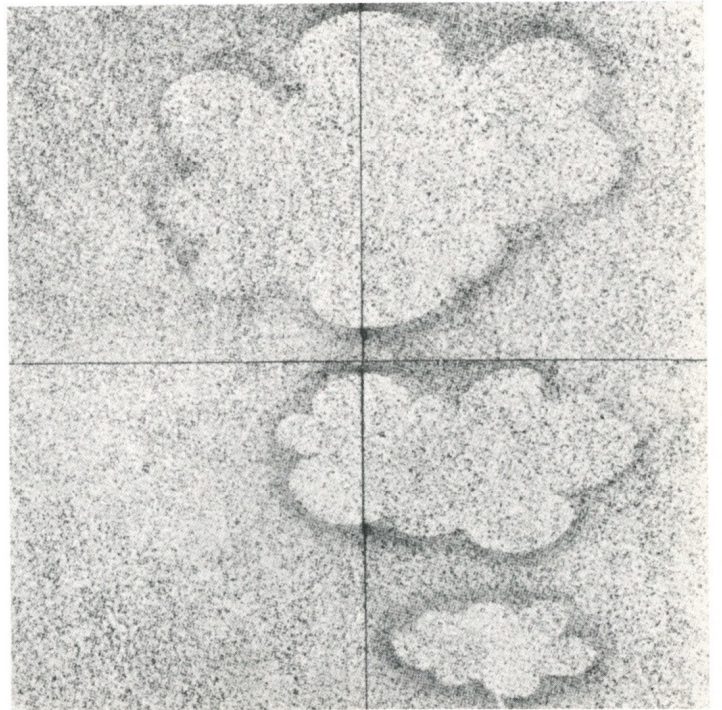
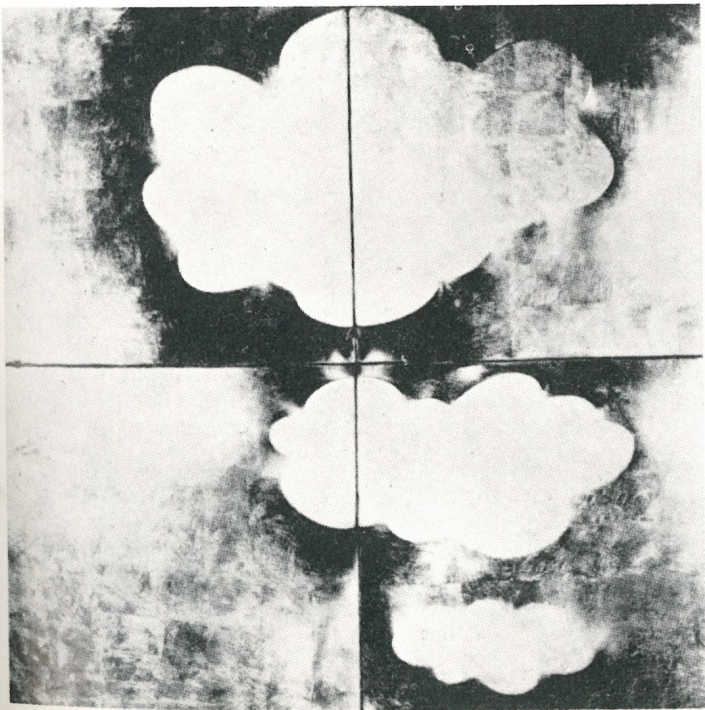
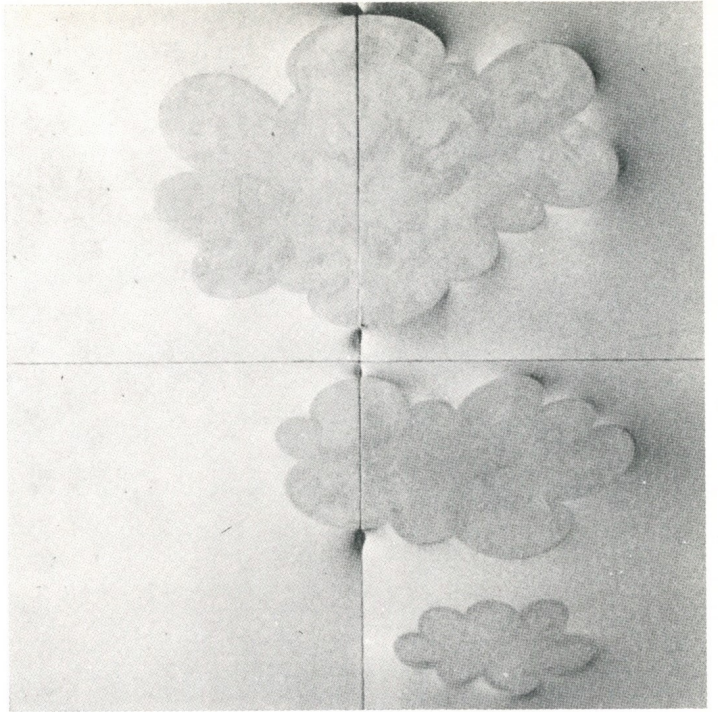
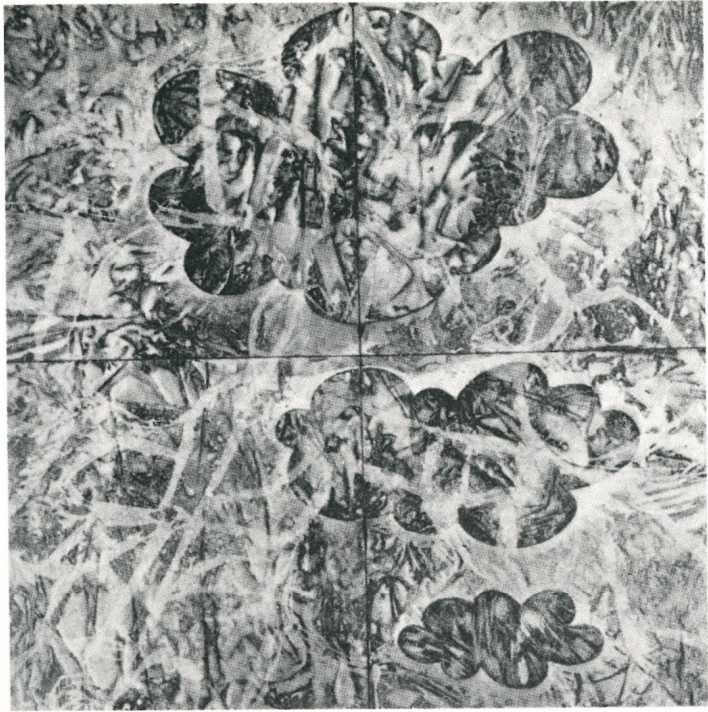
Questi quadri non consistono in oggetti gratificanti per i loro caratteri estetici di seduzione visiva o letteraria, ma piuttosto in un procedimento di volta in volta diverso o analogo o apparente del divenire di un'immagine, « modificandosi » dal progetto alla sua realizzazione oggettiva. Il senso di queste opere va ricercato nel procedere verticale delle varie fasi in progressione. Ognuna di esse nega la precedente in un continuo **sottrarre** ambiguo di un segno, da quello precedente a quello successivo.

Così il finto-marmo è un pretesto per un'operazione di pittura mentale e mai naturalistica. Voglio dire che la superficie « marmorea » nega se stessa proprio nel momento in cui si attesta come tale. Il rilievo, derivante dalla tensione della tela sulla struttura di base, d'altra parte si propone come disegno sensibile su una superficie, proprio quando sembra accentuare coloriture, zone cromatiche e di volume.

Analogamente a quanto accade nella meccanica del farsi del linguaggio di un gruppo di segni in ogni opera, ciascuno di questi quadri nega il precedente ed il successivo, asserendo se stesso come variabile unica ed irripetibile.

Il modello assunto in progetto non può esistere proprio per la continuità della sua presenza in ognuna delle opere che finiscono per essere delle variabili **autonome** e **originarie**, pur dipendendo da un modello che pertanto non è un modello **significante** ma struttura sulla quale si organizza il linguaggio.

GINO MAROTTA



GINO MAROTTA è nato a Campobasso nel 1935. Vive a Roma e insegna Pittura all'Accademia di Belle Arti de L'Aquila.

PRINCIPALI MOSTRE

Personalì

- 1957 Galleria Montenapoleone, Milano
- 1958 Galleria La Salita, Roma
- 1959 Galleria L'Appunto, Roma - Galleria dell'Ariete, Milano
- 1961 Galleria dell'Ariete, Milano
- 1964 Galleria Anthea, Roma
- 1965 Galleria dell'Ariete, Milano - Centro Culturale Olivetti, Ivrea
- 1966 Galleria Aujourd'hui, Bruxelles
- 1968 Galleria dell'Ariete, Milano - Galleria Christian Stein, Torino - Galleria La Nuova Loggia, Bologna
- 1969 Galleria De Nieubourg, Milano - « 4 Artistes Italiens plus que Nature » Musée des Arts Decoratifs, Palais du Louvre, Parigi
- 1970 Artestudio, Macerata - Modern Art Agency, Napoli - Studio d'Arte Condotti 85, Roma - Galleria Mana, Roma - Galleria Flori, Firenze - Galleria Barozzi, Venezia
- 1971 Galleria Mana, Roma
- 1972 Galleria Il Centro, Napoli
- 1973 Galleria Poliantea, Terni - Rotonda della Besana, Milano - Galleria dei Bibliofili, Milano - Galleria Nova, Prato
- 1974 Galleria Borghese, Roma - « Festival Gino Marotta », Convergenze, Pescara - Galleria Mana, Roma
- 1975 Mostra antologica nella città di Camerino
- 1976 Galleria Ferrari, Verona
- 1977 Galleria Editalia, Roma

Collettive

- 1953 Premio Anagni
- 1956 L'Arte nell'Architettura moderna, Palazzo Esposizioni, Roma
- 1957 Francia - Italia, Torino - Premio Avezzano - Premio Scipione, Macerata - Premio Alessandria
- 1958 New Trends in Modern Art, Roma, New York Art Foundation, Roma - Modern Italiensk Maleri, Copenhagen - Pittura Italiana Contemporanea, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma - « Segno e Materia », Galleria La Medusa, Roma
- 1959 Premio Morgan's Paint, Rimini - Giovane pittura romana, Galleria La Tartaruga, Roma
- 1960 Gruppo Crack, Galleria Il Canale, Venezia - Premio Termoli
- 1961 Premio Lissone
- 1962 Nuove prospettive dell'Arte Italiana, Palazzo del Re Enzo, Bologna
- 1964 « Arte e Tecnologia », Centro Proposte, Firenze - « Il Disegno Industriale », Galleria Arco d'Alibert, Roma - Festival International des Arts, Art Club International, Nice - XIII Triennale di Milano
- 1965 Rassegna delle Arti figurative di Roma e del Lazio, Roma - Junge Maler von heute aus Rome, Colonia - Biennale degli Interni, Palazzo Strozzi, Firenze - IX Quadriennale, Roma, sala personale - International V Anale Porec Romanica, Kuca - Premio Michetti, Francavilla - Premio Termoli

- 1966 « Nuova scultura italiana », Galleria Arco d'Alibert, Roma - Nuove Tendenze in Italia, Galleria del Naviglio, Milano - « Giovane scultura italiana », Galleria Cadario, Milano - « Nuova scultura italiana », Centro Proposte, Firenze - « Bianco + Bianco », Galleria dell'Obelisco, Roma - Premio Avezzano - Premio Termoli - « Giovane scultura italiana », Galleria La Polena, Genova
- 1967 EXPO '67, Montreal - VI Biennale d'Arte, San Marino - IX Biennale di San Paolo, sala personale - X Biennale di Scultura, Carrara - III Mostra di Scultura, Museo Pagani, Legnano - Mostra del Museo Sperimentale, Museo Civico, Torino - « La Spazio dell'Immagine », Foligno - Mostra d'Arte Italiana Contemporanea, Museo Nazionale di Arte Moderna, Tokio - « Les dimensions du Réel », Belgrado - III Rassegna d'Arte del Mezzogiorno, Palazzo Reale, Napoli - « Luce e Movimento », Galleria dell'Ariete, Milano - « 10 Scultori italiani d'oggi », Premio Lissone - Dimenzije Realnog, Zagabria
- 1968 VI Biennale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma - « Alternative attuali 3 », Castello Spagnolo, L'Aquila - Teatro delle Mostre, Galleria La Tartaruga, Roma - Biennale Internazionale d'Arte, Lignano - « Public Eye », Kunsthaus, Amburgo - « Nuova Presenza », Centro Ricerche Estetiche, Palermo - Artisti Italiani all'Eurodomus, Torino - XIV Triennale di Milano - « Arte Povera », Amalfi
- 1969 Galerie « M », Bochum - Galleria De Foscherari, Bologna - « La sculpture dans le Parc de Piestany 69 », Bratislava - V Biennale d'Arte del Metallo, Gubbio - VIII Biennale d'Arte Contemporanea, San Benedetto del Tronto - « Nuovi materiali, nuove tecniche », Caorle - « 4 Artistes Italiens plus que Nature Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali », Musée des Arts Decoratifs, Palais du Louvre, Parigi
- 1970 2. Internationale Fruhjahrmesse, Berliner Galerien, Berlino - V Rassegna d'Arte del Mezzogiorno: Grafica Italiana d'Oggi, Napoli - III Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea, Bologna - « Amore Mio », Montepulciano - Premio Michetti, Francavilla - Eurodomus, Milano - Vitalità del Negativo, Palazzo delle Esposizioni, Roma - Premio Ramazzotti, Milano - Elf Italiener Heute, Museum am Ostwall, Dortmund
- 1971 Kunststoffe 71, Düsseldorf - Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Panorama Internazionale della Grafica
- 1972 IV Biennale Morgan's Paint, Ravenna - X Quadriennale d'Arte, Roma, Palazzo delle Esposizioni, sala personale - Operazione Vesuvio, Galleria Il Centro, Napoli - Pollution, Bologna
- 1973 XII Biennale Middelheim, Anversa - XV Triennale di Milano « Contatto Arte-Città »
- 1974 XXVIII Biennale Naz. d'Arte, Milano
- 1975 « Luce Materia », Centro Montedison, Milano
- 1976 Premio Villa S. Giovanni - Rassegna Intern. F.P. Michetti, Francavilla - « Scatole », Galleria dell'Oca, Roma



orario della galleria: tutti i giorni
dalle ore 10,30 alle 13 e dalle ore 16,30 alle 20
chiusa la domenica e il lunedì mattina